

Menem logró que no se flexibilice su poder: en Diputados el oficialismo consiguió dar media sanción a la reforma laboral en tiempo record

La reforma soy yo

Páginas/4/5

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 3 de setiembre de 1998

Año 12-Nº 3504 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20

EXCLUSIVO

El espionaje sobre Zulema Yoma desató una guerra de servicios

Páginas/2/3

HOLA ZULEMA

✓ Descubrieron una conexión clandestina que permitía escuchar los diálogos telefónicos y hasta las conversaciones en su departamento.

✓ Zulema llamó a un escribano para que la comprobara y señaló la responsabilidad de Gostanian, que vive en la misma casa.

✓ La SIDE acusa al entorno de Zulema de autopincharse el teléfono para acusar al Gobierno. La Federal asegura "que hubo una escucha".

✓ Zulema desplazó a su secretaria Marilú Giovanelli porque sospechaba que pasaba información sobre sus movimientos.

Fotomontaje Alejandro Elías

FEMENINO

El comisario Pablo Baltazar García, jefe de la Policía Federal, está eufórico. Consiguió más presupuesto, obtuvo la promesa de más patrulleros y el gobierno nacional lo respalda como nunca en su conflicto con el gobierno autónomo porteño. Pero ayer tuvo un traspié. La Academia Argentina de Letras le pidió que, por favor, cuando hable de su operativo no lo llame "Espiral Urbano", en masculino. Es femenino: "Espiral Urbana".

Hace 14 años, *por* Tomás Abraham

36

El asalto que terminó por tevé

Páginas/18/19


Gustavo Ercole

El diputado radical Melchor Cruchaga denunció maniobras para impedir que se juzgue a Liporaci, Riva Aramayo y Oyarbide.

"Operativo blanqueo" para jueces federales

Los aliancistas renunciaron a la Comisión de Juicio Político denunciando que el PJ quiere garantizar impunidad a jueces adictos.

Por José Natanson

La Alianza anunció ayer que sus diputados dejarán de concurrir a la Comisión de Juicio Político de la Cámara baja. La oposición atribuyó esta decisión a la puesta en marcha, por parte del oficialismo, de un "operativo blanqueo": rechazar in limine –sin discusión– los pedidos de enjuiciamiento contra los magistrados amigos del Gobierno, para que los expedientes sean "cosa juzgada" una vez que se inaugure el Consejo de la Magistratura. Ayer, el PJ desestimó sin previo tratamiento los pedidos de juicio político contra Jorge Urso y Luisa Riva Aramayo y anunció que la próxima semana hará lo mismo con el de Carlos Liporaci. La Alianza también denunció que el oficialismo pretende introducir fallas formales en el dictamen contra Norberto Oyarbide, para que, una vez elevado, la mayoría justicialista en el Senado pueda rechazarlo. Y añadió que reabrieron la investigación contra Mariano Bergés, quien había solicitado el juicio político de Liporaci. Esto se suma al rechazo a los 16 pedidos contra los ministros de la Corte Suprema de Justicia. Esta medida remite al planteo de "resistencia pacífica" que el diputado del Frepaso Carlos "Chacho" Alvarez había realizado ante la posibilidad de una re–reelección del presidente Carlos Menem (ver recuadro).

La sesión de ayer de la Comisión de Juicio Político de Diputados se convirtió en un escándalo cuando los diputados de la Alianza se levantaron enojados de sus bancas y abandonaron la sala. "Lo que hicieron con la Comisión es una vergüenza. Han convertido a este organismo en una máquina de dar certificados de buena conducta. Por eso decidimos dejar de concurrir hasta que no se garanticen otras condiciones reglamentarias", dijo ayer a **Página/12** el diputado radical Melchor Cruchaga.

"La estrategia del PJ es convertir todos los expedientes en 'cosa juzgada'. Temen que el Consejo de la Magistratura actúe de manera más independiente e impulse alguno de los pedidos. Por eso están retrasando la nominación de los dos representantes justicialistas ante ese órgano. Quieren blanquear todo para recién después ponerlo en funcionamiento", explicó la legisladora frepasista Nilda Garré.

Miguel Angel Pichetto, legislador del PJ y vicepresidente del bloque, sostuvo que "la actitud de la Alianza muestra una grave irresponsabilidad institucional que perjudica el funcionamiento del Parlamento". El diputado César Arias, titular de la Comisión, dijo que "la oposición pretende judicializar la política" y añadió que "lo único que quieren es hacer un show mediático".

Todos los diputados de la Alianza consultados por este diario coincidieron en afirmar que la decisión de dejar de concurrir a las sesiones se adoptó de manera espontánea. Y que, cuando ya estaba tomada, fue comunicada a Chacho Alvarez –jefe del bloque del Frepaso– y a Federico Storani –titular de la bancada radical–, quienes inmediatamente dieron el okey.

> **Oyarbide:** *"La acusación contra Oyarbide está armada para que cuando se eleve al Senado, la Cámara alta pueda declararla nula", explicó la diputada Garré.*

La denuncia de los diputados opositores sobre el "operativo blanqueo" se basa en:

◆ El rechazo in limine (es decir, sin siquiera analizarlo) al pedido de enjuiciamiento contra la camarista Luisa Riva Aramayo. En un fallo, la jueza había dejado abierta la posibilidad de revisar la cláusula transitoria 9ª de la Constitución, que señala que el actual mandato presidencial debe ser tenido en cuenta como el segundo a efectos de una nueva reelección.

◆ El anuncio de Arias, quien adelantó que la semana que viene desestimarán, también in limine, el expediente de Carlos Liporaci, denunciado ante la Comisión por haber ordenado escuchas ilegales a los empleados de su juzgado.

◆ El rechazo, también sin tratamiento previo, del pedido contra Jorge Urso, acusado por la Cámara Federal por su falta de voluntad en la investigación a su colega Carlos Liporaci.

◆ La reapertura de la investigación contra el juez Mariano Bergés, el autor del juicio político a su colega Liporaci.

◆ La decisión del justicialismo de emitir un dictamen sobre el juez federal Norberto Oyarbide, acusado de mal desempeño de sus funciones. "Dijeron que la resolución sobre este pedido de juicio político va a salir la semana que viene, con lo cual están eliminando la posibilidad de que Oyarbide dé su versión, ya sea de manera oral o escrita. Esto les va a permitir que, una vez que la acusación se eleve al Senado, la Cámara alta pueda rechazarla alegando que el magistrado no pudo hacer su descargo", explicó Nilda Garré.

Los diputados añadieron que estas medidas adoptadas en la sesión de ayer se suman a otras anteriores. "La situación fue in crescendo, lo de ayer fue la gota que colmó el vaso", explicó indignada Elisa Carrió. Estos son los principales antecedentes denunciados por la Alianza:

◆ El rechazo in limine al pedido contra el juez de Jujuy Mariano Cardozo, quien falló a favor de un plebiscito por la re–reelección de Carlos Menem.

◆ El uso de la misma metodología para desestimar los 16 pedidos de juicio político contra los miembros de la Corte Suprema de Justicia.

Resistencia política

La medida adoptada ayer por los diputados de la Comisión de Juicio Político de la Alianza tiene un antecedente. A principios de este año, cuando el menemismo avanzaba con el operativo re-reelección, el líder del Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez, lanzó una propuesta: llamar a la desobediencia civil y pacífica. Ante la posibilidad de que la Corte Suprema de Justicia falle a favor de un nuevo mandato de Carlos Menem, el diputado planteó la posibilidad de la renuncia a sus bancas de todos los legisladores de la oposición, la realización de un cacerolazo de protesta y un acto de repudio en el Paraninfo de Santa Fe, donde se escribió la nueva Constitución. En ese momento, el jefe de la bancada de la UCR en la Cámara baja, Federico Storani, coincidió con el diputado frepasista. "La propia Carta Magna establece formas de rebelarse ante el paso de un estado de derecho a uno de ilegalidad", justificó el radical en mayo pasado. La idea fue descartada ante la oposición de Raúl Alfonsín, Graciela Fernández Meijide y Fernando de la Rúa.

EN LA CASA

Casi

Al principio, la mujer del Presidente sospechaba de su vecino e incondicional de Menem, Gostanian. La SIDE dice que es el propio entorno de Zulema el que autopincha el teléfono para incriminar al Gobierno. La Federal no sabe quién fue, pero está segura de que existe una escucha.

"Tenía miedo de morir"

"El hijo del Presidente nos dijo que tenía miedo de morir en un atentado cometido por sectores del gobierno." Palabras más, palabras menos esto es lo que dirán hoy dos mujeres que se presentarán a declarar en la causa Menem junior. Yolanda Guzmán es una militante histórica del peronismo de Lugano y dice que habló con Carlitos el día anterior a su muerte. La mujer se presentará en el juzgado con tres años de retraso y como toda explicación a la demora dirá que tenía miedo. La otra mujer citada es Alicia Guarnieri, ex empleada de la Presidencia de la Nación y que actualmente trabaja en la Administración de Ingresos Públicos. Guarnieri va a confirmar las palabras de Guzmán.

Zulema sostiene que los dos testimonios son valiosos y que Guzmán siempre quiso hablar con ella, pero no la recibió por creer que estaba del lado del Gobierno. Como contrapartida, en la causa ya han declarado numerosos amigos de Carlitos y todos coincidieron en que el hijo del Presidente nunca les manifestó ningún temor. Otro aspecto controvertido del caso.

DE ZULEMA YOMA TODOS LOS TELEFONOS ESTAN INTERVENIDOS

todo el mundo bajo sospecha

Por Laura Vales y Raúl Kollmann



Arnaldo Kuminskys

Zulema Yoma no habla de ningún tema serio en su casa. Investigó todo, labró un acta notarial y la presentará en un juzgado.

Alguien espiaba a Zulema Yoma. Una conexión clandestina fue descubierta por la ex esposa del Presidente –se hizo un acta rubricada por escribano– y desató un durísimo cruce de acusaciones. En principio, Yoma sospechó que las escuchas pasaban por el departamento del creador de los menemtruchos, Armando Gostanian, que vive en el mismo edificio que Zulema. Después, hubo una tumultuosa reunión con un hombre de la SIDE, el coronel (RE) Igounet, pero fuentes de Inteligencia dicen que ellos no fueron los que hicieron esa pinchadura. Es más, acusan al entorno de Zulema de autopincharse el teléfono para después acusar al Gobierno. En la Policía Federal discrepan: "Está claro que ahí hubo una escucha", diagnosticaron.

Paralelamente, las custodias del equipo de la ex primera dama –algunos de la Gendarmería y otros de la Federal– cruzaron acusaciones por supuestas visitas que hicieron dos peritos de la Gendarmería al bunker de la señora. Ella niega categóricamente que esos encuentros hayan existido, pero la Gendarmería amagó con un arresto de 14 días a uno de los peritos. Por último, Zulema decidió desplazar a su secretaria, Marilú Giovanelli, por sospechar que recibía dinero del secretario presidencial Ramón Hernández, para pasar información sobre los movimientos de la señora Yoma en relación con la causa Menem junior. "Acá hay un acoso terrible, quieren acorralar a Zulema", repite uno de los hombres que la acompaña.

La ex primera dama descubrió la pinchadura hace un mes cuando percibió ruidos extraños en la central Siemens que tiene en su departamento y que administra no sólo las llamadas desde afuera, sino también las comunicaciones entre los internos ubicados en cada habitación. Zulema convocó a un técnico de Siemens quien constató que había interferencias. Es más, el diagnóstico es que las escuchas abarcaban todos los diálogos, los de afuera y los internos, e incluso en algún momento se sugirió que a través de la pinchadura podía accederse a lo que se estaba diciendo dentro de cada uno de los ambientes.

Fuentes cercanas a Zulema señalaron a este diario que el dictamen del técnico motivó el inmediato llamado a un escribano, quien labró un acta consignando por escrito los modos y las formas de la pinchadura. La ex primera dama guarda celosamente ese documento en el que, según se dice, hay una expresa mención a su vecino Armando Gostanian.

"Desde el punto de vista técnico –señaló a **Página/12** el especialista en informática y comunicaciones Ariel Garbarz– es absolutamente posible hacer esa violación teleinformática. Es más, la central telefónica de la Casa del Frepaso fue controlada de esa manera y desde afuera se podían escuchar las llamadas y también los diálogos realizados a través de los internos. Un segundo caso es el de la empresa Inmobal, cuya central también fue tomada, aunque con el objetivo de robar las líneas. La empresa Telefónica reconoció que es impotente ante estas maniobras y la realidad es que las centrales de última generación son, en esencia, computadoras, y uno puede tomar control de esas computadoras desde afuera. Sin dudas puede ser ése el método para espiar."

Los hombres de Zulema dicen que incluso la pinchadura permitía escuchar los diálogos dentro de cada habitación, es decir lo que se hablaba aun sin teléfono de por medio. Supuestamente se utilizaban los micrófonos de los aparatos para captar esas conversaciones. En este punto, Garbarz sostiene que eso sólo es posible si dentro de cada tubo se instaló un micrófono especial, algo que debió constatar el técnico de Siemens.

A raíz de la detección de las escuchas, Zulema empezó dirigiendo su ira contra Gostanian, a quién creyó responsable del espionaje. En el entorno de la señora Yoma todavía piensan que el amigo íntimo de Menem pudo tener vinculación con las escuchas, pero en términos oficiales la primeraexigencia de explicaciones fue a la SIDE. La central de espías concurrió al domicilio de la señora y verificó la forma en que se hizo la conexión. "Esto es una truchada –dicen que dijo la SIDE– y no fue hecho por ninguna organización. Es una cosa burda y no es cierto que se pudieran escuchar los diálogos en cada habitación. La conexión se hizo desde la caja de teléfono y suena a autopinchadura. Una maniobra del entorno de la señora para acusar a alguien del Gobierno". Con ese diagnóstico, el secretario de Interior de la SIDE, coronel Igunet, habló con Zulema, pero obviamente no convenció a la señora.

> **Incrédulos:** ***"Es una truchada –dicen que dijo la SIDE a Zulema–, y no fue hecho por ninguna organización. No es cierto que se pudiera escuchar en cada habitación".***

También la Policía Federal está enterada del affaire, ya que participa de la custodia de la ex primera dama. Los hombres azules sostienen que efectivamente hubo una pinchadura y parecen no respaldar la hipótesis de la SIDE. "Según lo que sabemos –le dijo una fuente de la Federal a este diario–, la conexión se hizo a partir de un par de la caja. Es difícil decir quién lo hizo. Hoy en día hay quien hace ese trabajo tanto en el sector público como en el privado".

Sea como fuere, lo cierto que el escándalo está a punto de estallar. No está claro todavía a quién va a acusar Zulema por las escuchas, pero el acta notarial será presentada en un juzgado. Por de pronto, la señora ya no hace más reuniones en su departamento: sólo se habla de la estrategia judicial en el caso Menem junior o cualquiera de sus próximos movimientos en cónclaves realizados en casa de alguno de sus allegados. Ahí –creen– pueden hablar sin ser escuchados.

Traición de secretaria

Hace casi un mes, Zulema Yoma despidió a su secretaria Marilú Giovanelli. "Cuando sacaba copias de distintas partes de la causa Menem Junior, siempre hacía dos juegos. Uno, para la señora Zulema, el otro iba a parar a la Casa Rosada. Hay fuertes sospechas de que recibía un sueldo de Ramón Hernández, y ella ya no resultaba confiable para la señora. Todo indica que le pasaba información al Gobierno", explicó a este diario una persona muy allegada a Zulema, que presentó el caso como otro ejemplo de la forma en la que se hostiga y espía a la ex primera dama.

Durante los últimos siete días este diario intentó hablar con Giovanelli, pero sus familiares señalaron que "está en el campo y no quiere hablar con nadie".

Zulemita

Zulema Yoma también mantiene ahora una tensa relación con su hija Zulemita. La joven encaró duramente a Mario Rotundo, el hombre de confianza de su madre, y lo acusó de inventar cosas, fraguar pruebas y llenarle la cabeza a Zulema con teorías conspirativas. Según parece, también Marilú Giovanelli, la ex secretaria de Zulema, opinaba lo mismo y estaba aliada a Zulemita en este punto.

Lo cierto es que el incidente entre Zulemita y Rotundo derivó en una denuncia de amenazas presentada por este último y lo más llamativo es que la madre apoyó la presentación contra su hija. Como se ve, el caso Menem Junior produce profundas heridas en todos los niveles.

Reunión con gendarmes

La Gendarmería tiene en su poder un informe en el que se consigna que dos peritos de esa fuerza fueron a ver a Zulema Yoma a su casa, supuestamente para conversar con ella sobre los resultados de la pericia entregada la semana pasada al juez de la causa Carlos Villafuerte Ruzo. En ese estudio, la Gendarmería ratifica que hay rastros de proyectil en el helicóptero, es decir que tácitamente se respalda la hipótesis del atentado, pero la presencia de los dos especialistas cayó muy mal en la conducción de la fuerza. "¿De qué hablaron?", se preguntan.

La propia Zulema Yoma niega categóricamente el encuentro y quienes la rodean dicen que se trata de una maniobra contra la señora. Lo cierto es que dentro de la Gendarmería se dispuso inicialmente el arresto por 15 días de uno de los dos peritos y una fuente de la fuerza le relató a este diario que la sanción se cumplía en el sexto piso del edificio Centinela, en el casino de oficiales. Ayer, en forma extraoficial, la Gendarmería le dijo a **Página/12** que la sanción no se concretó.

Sin dudas, uno de los grandes interrogantes es quién denunció la supuesta reunión. Algunos sostienen que fueron los custodios de Zulema -los que forman parte de la Federal– quienes acusaron a los gendarmes. Sin embargo, la versión más creíble indica que el informe lo realizaron otros integrantes de la custodia, pero que pertenecen a la Gendarmería. "La señora ya no puede confiar en nadie", dicen lacónicamente en el edificio donde vive la ex primera dama.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Antón pirulero

La CTA y el MTA se movilizaron en contra y ocuparon la calle. La Alianza, a regañadientes, poco convencida y poco potente, se opuso. La UIA planteó diferencias pero –a la hora de la verdad– su presidente Claudio Sebastiani se sentó en su banca y le dio al PJ el ansiado quórum. La CGT, como en todas las instancias decisivas desde el '89, fue fiel a Menem.

El mapa de las adhesiones y rechazos a la ley de reforma laboral es totalmente congruente con la situación política actual. Lo que se votó, antes que el destino futuro de los trabajadores, fue si el presidente Carlos Menem sigue conservando poder. El test le salió bien, con la ayuda confesa de sus compañeros y de los muchachos cegetistas y con la solapada del empresariado nativo. Los partidos actuaron sintonizando sus intereses electorales antes que posturas programáticas. Los diputados peronistas comandados por Humberto Roggero, duhaldistas incluidos, se forzaron para evitarle al Presidente un desgaste mayúsculo. Su principal finalidad, al votar una ley que no le gusta a nadie, fue actuar unidos ante el adversario común. La Alianza sobreactuó su oposición a una norma que no contradice los lineamientos que predica su línea económica dominante, comandada por José Luis Machinea. Pero priorizó su voluntad esencial, su recurso y su límite principal, que es oponerse a todo lo que suene a Menem o emane de él y no malquistarse con nadie que no sea Menem (en este caso ni con la UIA ni con el MTA ni con la CTA). Si llega a ser gobierno, le va a costar seguir haciendo lo mismo.

Menem ayer tuvo un buen día porque le probó al establishment que conserva uña para gobernar. La oposición tampoco se habrá quedado sin dormir, porque se mostró unida y la victoria del Presidente es bastante pírrica.

Mientras tanto, en la Argentina cada vez hay menos trabajadores a quienes les corresponde cada vez menos parte de la distribución del ingreso. La ley que ayer tuvo media sanción en un desprestigiante marco de picaresca legislativa no alterará su caída libre.

"¡Adónde está, que no se ve, esa famosa CGT!"

Unos siete mil trabajadores convocados por el sindicalismo opositor se congregaron frente al Congreso. El lunes decidirían un paro.

Por Luis Bruschtein

"¡Paro! ¡Paro!", gritaron enfurecidos desde abajo de la tribuna a las 17.30 cuando se anunció por los altoparlantes que el oficialismo había reunido el quórum necesario. El camionero Hugo Moyano anunció entonces que el lunes se reunirá la Mesa de Enlace para analizar la realización de un paro con movilización. Desde las 15, los bombos atronaron frente al Congreso y los locutores se habían quedado afónicos relatando la asistencia al recinto con el suspenso de una final River-Boca. "¡En este momento hay ochenta cagadores sentados en sus bancas!" relataban con encendida pasión, quince minutos antes de que se cumpliera el plazo de las 16.30.

El paro y la movilización de ayer fueron convocados por la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA), el Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA), el sector de las 62 Organizaciones que responde a Lorenzo Miguel y la Corriente Clasista y Combativa. Las columnas habían comenzado a formarse alrededor de las 14.00. Los camioneros del MTA fueron los primeros en llegar a la Plaza del Congreso. Los dos acoplados de un camión, estacionados frente a la escalinata del Parlamento, sirvieron para armar el palco de los oradores y los equipos de sonido. Otro gran camión con dos acoplados atravesados sobre la avenida Entre Ríos sirvió para instalar a fotógrafos y camarógrafos. La Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) se concentró en Avenida de Mayo y 9 de Julio con carteles de ATE, Ctera, UTPBA, Federación de Judiciales y el Nuevo Sindicato Gastronómico, algunos de cuyos integrantes marcharon con ropa de trabajo: un mozo de moñito y cocineros con delantales blancos y grandes gorros. "Nosotros somos gastronómicos y trabajamos de eso" explicaron para diferenciarse del sindicato que está en la CGT. Una nutrida columna de la UOM de Quilmes, con gorritos y banderas anaranjadas, bajaron de sus ómnibus en la misma esquina. Con ropa de fajina azul avanzaron hacia el Congreso ante la mirada sorprendida de los transeúntes porteños, convencidos hasta unos minutos antes, de que el obrero era una clase en extinción. Los metalúrgicos de la seccional que dirige el secretario de relaciones internacionales de la CGT, Francisco "Barba" Gutiérrez, pasaron entre los manifestantes de la CTA, que les abrieron paso mientras aplaudían. Los obreros devolvieron el saludo y varios estrecharon la mano del titular de la CTA, Víctor De Gennaro.

El otro gremio fuerte del MTA, los colectiveros de la UTA, entró desde Belgrano y Entre Ríos y se ubicó a un costado del palco frente al cual estaban sus compañeros del sindicato camionero. "¡Adónde está, que no se ve, esa famosa CGT!" fue una de las consignas más repetidas. En la marcha de ayer, a diferencia del miércoles pasado, la participación de la izquierda fue poco numerosa. Había un cartel del PCR, y también del Partido Obrero, Izquierda Unida y Movimiento Socialista de los Trabajadores. "¡Hay ochenta traidores y tienen que juntar 129 –se entusiasmaba el locutor–; son los diputados alcahuetes del presidente Chirolita". Varios manifestantes se paseaban con audífonos en las orejas esforzándose por escuchar en la radio información del recinto. "Es la cuarta vez que lo intentan y que no pueden" comentó uno. Tres viejitas que juntaban firmas para los jubilados se acercaron a preguntarle. "Son todos delincuentes, los tienen que echar" le gritó una de ellas a su compañera con problemas de sordera, quien le preguntó por qué los tenían que echar. "Porque perdieron", le gritó la primera señora. "No nos van a alcanzar los tachos de pintura para escrachar a los traidores –seguía otro locutor de los camioneros–. Se puede consumar la traición... Ahí está Atanasoff, ahí están Castillo, Martínez, ahí está Ubaldini...". A las 16.30, cuando se cumplió el plazo para que se reuniera el quórum, algunos comenzaron a aplaudir, pero inmediatamente se llamaron a silencio cuando se dijo que se alargaba el plazo. La mayoría había llegado con laseguridad de que el trámite de aprobación sería más expeditivo.

El final de suspenso no venció, sin embargo, al escepticismo. A las 17.30, el camionero Hugo Moyano anunció que finalmente el oficialismo había logrado reunir quórum. Desde el sector donde estaban los camioneros voló un objeto contundente que golpeó en una ceja al titular de la UTA, Juan Manuel Palacios, por lo que fue retirado en una ambulancia. La gente insistió en el paro y entonces Moyano anunció que el lunes se reunirá la mesa de enlace con la propuesta de realizar un paro con movilización.



Moyano anunció que el lunes analizarán la realización de un paro.
Duras críticas a la CGT y a los sindicalistas que apoyaron la ley laboral.

EL OFICIALISMO

Manos

Por Fernando Almirón

Después de tres postergaciones consecutivas, la cuarta fue la vencida y el oficialismo logró aprobar ayer en Diputados la ley de Reforma Laboral (ver aparte) después de conseguir no sin poco esfuerzo sentar a 129 legisladores en sus bancas, lo justo para el quórum. A las cuatro y media de la tarde, en el primer conteo, sumó 128 diputados presentes en el recinto, faltaba uno. El presidente del bloque oficialista, Humberto Roggero, pidió cinco minutos más de plazo antes de levantar la sesión por falta de quórum. Al presidente del cuerpo, Alberto Pierri, se le paró el reloj, mientras sus colaboradores intentaban vencer la voluntad de diputado del PJ y presidente de la UIA, Claudio Sebastiani, que se negaba a bajar al recinto para tratar una ley a la que considera "una basura". Hasta que el propio Pierri levantó el teléfono y se comunicó con el legislador, quien ocupó por fin su banca 45 mi-

"La traición más grande"

"Esto es la traición más grande que cometen en contra de los trabajadores los legisladores menemistas –denunció el camionero Hugo Moyano, al anunciar ante los manifestantes que se había aprobado la Ley de Reforma Laboral–, es la traición más grande a Perón, a Eva Perón y al pueblo peronista, pero el oficialismo lo va a pagar en las urnas en el '99."

Moyano, que fue el principal orador del acto, señaló que "nosotros no nos vamos a rendir y vamos a seguir luchando" y acusó a "la oligarquía de los Alsogaray y la Unión Industrial Argentina de asociarse para darle la espalda al pueblo, porque son enemigos de los trabajadores y el peronismo". El dirigente camionero fustigó también a los diputados justicialistas de extracción gremial que apoyaron la ley: "No nos vengan ahora con la disciplina partidaria, porque la única disciplina que deben tener es con el pueblo que trabaja y no con los capitostes que manejan la Cámara".

También el gobernador Eduardo Duhalde fue criticado, aunque en este caso en forma elíptica: aparecen algunos diciendo que el modelo está muerto... está muerto y siguen votando las leyes que responden al modelo económico".

El metalúrgico Francisco "Barba" Gutiérrez denunció a su vez que "lamentablemente en el Congreso de la Nación se consumó esta tarde la mayor traición de toda la historia en contra de los trabajadores" y subrayó que la ley "lleva a los trabajadores a la desprotección, a la caída de los convenios colectivos y a la caída de las indemnizaciones y al sostenimiento de los contratos basura". Gutiérrez, que integra la conducción cegetista, acusó a los demás integrantes de la cúpula de la CGT de "colaborar y apoyar este hecho irregular y antipopular".

LOGRO QUORUM EN DIPUTADOS PARA APROBAR LA LEY LABORAL

arriba fue la consigna menemista

Con 129 diputados menemistas y de partidos provinciales se formó el quórum para debatir la Reforma Laboral, rechazada por la oposición.

nutos después de vencido el plazo pedido por el oficialismo. Los diputados de la Alianza, que esperaban agrupados en la entrada del recinto a que el oficialismo hiciera el desgaste para obtener quórum, entraron raudamente a sus lugares. En ese momento el tablero se modificó indicando sólo 128 presentes, y los aliancistas giraron sobre sus talones buscando otra vez la salida, al mismo tiempo que el oficialismo aprovechaba la confusión para aprobar en general la controvertida ley.

"No respetan ni la bandera", vociferó un legislador de la Alianza, que le reprochó a Pierri que haya dado comienzo a la sesión sin antes cumplir con la costumbre de izar el pabellón nacional en el recinto. En realidad, los aliancistas especulaban con ese lapso para ocupar sus bancas y rechazar con

UIA: *"En materia de eliminación de contrataciones promovidas y reducción del período de prueba se está perjudicando a los sectores más vulnerables".*

su voto la promulgación de la ley. Pero no fue posible y las manos en alto fueron más rápidas que la vista. Apenas Sebastiani aportó su presencia para el quórum, el presidente de la Comisión de Legislación Laboral, Alfredo Atanasof, propuso cerrar la lista de oradores para evitar el debate, y que la ley sea convalidada primero en general y luego por capítulos, en vez de artículo por artículo, tal como lo pretendía la oposición.

La moción de Atanasof fue rápidamente aprobada por el PJ, mientras la oposición entraba al recinto abucheada por los justicialistas. De inmediato se propuso votar la ley en general, lo que fue aprobado en segundos. Las manos se siguieron levantando después como las "olas" en los estadios, convalidando uno tras otro los capítulos de la norma. Ya iban por el tercero cuando los primeros aliancistas llegaron atónitos a sus bancas, sin tiempo a dar batalla. Sólo la firme posición de Felipe Adaime (autonomista correntino) detuvo la andanada de aprobaciones. "Yo ingresé al recinto por la promesa del oficialismo de discutir el texto del proyecto, y ahora resulta que cierran la lista de oradores", se quejó el provincial, quien calificó la maniobra del PJ como "sorpresiva y artera".

Después fue el jefe de la bancada radical, Federico Storani, quien ocupó su asiento, mientras los demás legisladores de la UCR esperaban parados en los pasillos, incluso muchos retrocedieron hasta las salas linderas al recinto. "No se cumplió con la costumbre de izar la bandera, tampoco se cumplió con lo pactado, que era debatir la ley artículo por artículo y no por capítulo. Por lo tanto, denunciamos este procedimiento por irregular y no estamos dispuestos a convalidar esta sesión", aseguró desoyendo los gestos que le hacía el frepasista Darío Alessandro para que todos abandonen el lugar. "Nadie puede invocar su propia torpeza", le respondió el vicepresidente de la bancada del PJ, Miguel Angel Pichetto. El rionegrino agregó que "no existieron tales irregularidades, simplemente se cambió el orden del día, lo que fue votado por la mayoría, después se puso a consideración la ley y también fue votado por mayoría; lo que ocurre es que ustedes no estaban", señaló chicanero y triunfante Pichetto.

Sin embargo el presidente del cuerpo, Alberto Pierri, propuso reconsiderar el cierre de la lista de oradores y la votación por capítulos en una nueva votación, en la que ganó la postura del debate y el tratamiento de la norma por capítulos, lo que aún continuaba al cierre de esta edición.

El triunfo del oficialismo le evita al Gobierno tener que promulgar la norma por decreto de necesidad y urgencia, incorporando las modificaciones que reclama el Fondo Monetario Internacional, en contra de los deseos de la CGT, ya que mientras el Fondo propone la negociación de convenios por empresa, la CGT quiere conservar el monopolio de las negociaciones por rama. El ministro de Trabajo y autor de la ley, Antonio Erman González, llegó a las seis y media de la tarde hasta el Congreso, una vez aprobada la norma, para seguir de cerca el tratamiento de los artículos y ponerse al frente de la victoria. "Es un triunfo político y de los trabajadores", afirmó el ministro, quien invitó a los sindicalistas opositores a que "lean la ley, se van a dar cuenta de que dice todo lo contrario de lo que ellos pregonan y les transmiten a los trabajadores."

La ley aprobada generó polémica entre los especialistas: Diego Funes de Rioja, abogado de la UIA, señaló que "en materia de eliminación de contrataciones promovidas y reducción del período de prueba se está perjudicando a los sectores más vulnerables: mujeres, hombres mayores de 40 años y discapacitados tenían antes incentivos para ser contratados, que ahora desaparecen". Lucio Garzón Maceda, asesor de la CGT, recordó que "es una ley producto de la negociación, se desarrolla la noción de estabilidad y se favorece la unidad del colectivo, dependerá de los sindicatos que la sepan usar". Para el profesor de derecho laboral de la UBA Héctor Recalde, precarizará el empleo, provocará despidos y por lo tanto aumentará la desocupación, "la ley se ensaña con los de menos antigüedad porque son los que sufren las mayores rebajas en las indemnizaciones". Marcelo Bustos Fierro, abogado de la CTA, coincide con esta opinión y agrega que "es falso que se termine con el contrato basura porque nada de esta ley ataca el trabajo en negro.



Gerardo Martínez y José Luis Castillo, dos de los diputados de origen gremial que apoyaron la norma. *El presidente de la UIA, Claudio Sebastiani, fue el último en presentarse para dar quórum.*

Legislador número 129

Por F.A.

Ayer por la tarde, cuando al presidente de la Unión Industrial Argentina y diputado justicialista Claudio Sebastiani le informaron que había 128 diputados y faltaba uno para lograr abrir la sesión, pensó que no era la mejor forma de festejar el Día de la Industria. Un llamado telefónico de Alberto Pierri terminó por convencerlo de convertirse en el protagonista de la jornada, venciendo su resistencia a asistir al recinto. "Cuando ayer (por el martes) me anticiparon los números me di cuenta que tenía que ser el que diera el quórum y por eso me preparé mentalmente para tomar la decisión de venir." De todos modos, Sebastiani ya había anticipado a las autoridades del bloque justicialista que votaría en contra del proyecto de Reforma Laboral. "Esta ley no sirve para nada, es una basura", aseguró. "Pero las leyes no son para siempre y esperamos poder elaborar una nueva norma que responda mejor a las necesidades de la gente y los empresarios", señaló mirando hacia el futuro. Según Sebastiani, "la verdad es que esto para mí fue sorpresivo, una situación inédita en mi vida, y privilegié mi responsabilidad como legislador". Sobre las consecuencias que podrían acarrearle entre los empresarios el haber posibilitado la promulgación de la Reforma, el dirigente respondió: "Yo me siento tranquilo", y encendía un décimo cigarrillo en menos de una hora.

SE APLICARA A LOS NUEVOS CONTRATADOS

Contenidos y diferencias

El Proyecto de Reforma Laboral aprobado ayer por Diputados marca diferencias con las normas de trabajo vigentes:

Período de prueba

◆ **Hasta ahora:** el período es de tres meses, ampliable por convenio colectivo a seis meses. No hay derecho a indemnización.

◆ **Con la reforma:** sería de 30 días, con pago parcial de cargas sociales y sin indemnización. Puede ser ampliado a seis meses por convenio y, en este caso, se deben abonar cargas sociales. La indemnización podrá ser de hasta el 50 por ciento menos de lo que correspondería.

Indemnizaciones

◆ **Hasta ahora:** un empleado tiene derecho a cobrar, después de tres meses de trabajo, indemnización por despido equivalente a un mes de sueldo por año de servicio o fracción mayor de tres meses. La mínima es dos meses de sueldo.

◆ **Con la reforma:** a los nuevos contratados les corresponderá, después de tres meses, la doceava parte del sueldo por mes trabajado. Es decir, un sueldo por año de servicio pero se elimina el mínimo de dos meses.

Preaviso

◆ **Hasta ahora:** el mes de despido (completo) se integra al pago de uno o dos meses de preaviso (según sean más o menos de cinco los años de antigüedad).

◆ **Con la reforma:** desaparecerá la integración del mes de preaviso. Este se cuenta desde la notificación, ya no por mes calendario. Se estipulan plazos de preaviso según antigüedad: hasta 30 días son 15 de preaviso; un mes para los que tienen menos de cinco años de antigüedad y dos meses para los que tienen más de cinco.

Convenios por empresa

◆ **Hasta ahora:** rige la ultraactividad (un convenio sólo puede ser reemplazado por otro). La excepción son las pymes: por la ley 24.467 (Ley Pyme), los convenios pierden ultraactividad luego de tres meses.

◆ **Con la reforma:** se declarará la caducidad de los convenios colectivos que no hayan sido modificados a partir de 1988 (si las partes no negocian en dos años el convenio caduca). En la negociación se privilegiará al sindicato con personería gremial de grado superior.

Pasantías y contratos de aprendizaje

◆ **Hasta ahora:** los contratos de aprendizaje son no laborales, tienen un tope de 36 horas semanales de trabajo y valen para jóvenes de hasta 24 años. Las pasantías están reguladas por un decreto que las define como una extensión del aula en empresas o instituciones y pone plazos (hasta cuatro años de contrato) y condiciones varias.

◆ **Con la reforma:** los contratos de aprendizaje serán considerados laborales, valdrán para jóvenes de 15 a 28 años, fijarán hasta 40 horas de trabajo, podrán durar hasta un año y en caso de despido corresponderá el pago de una indemnización equivalente a medio mes.

DUHALDE ANUNCIO QUE REMES LENICOV SERA SU MINISTRO DE ECONOMIA

Modelo sí, pero con equilibrio social

El gobernador confirmó además que se reunirá con Reutemann, tal como adelantó **Página/12.** Críticas a De la Rúa y al establishment.

Alejandro Elías



El gobernador Eduardo Duhalde dice que se encontrará con Reutemann y el Lole dice que no.
Quiere que el PJ realice alianzas con los partidos provinciales y apunta al mendocino Carlos Balter.

Llegó al estudio embutido en un camperón polar con el cuello levantado hasta la nariz. Eduardo Duhalde seguía engripado pero no quiso faltar al programa "A Dos Voces" para lanzar las definiciones que más le interesan: la polémica sobre lo que dio en llamar "el modelo" y los pasos que va a dar, de ahora en más, para avanzar sobre el PJ en su carrera hacia el '99. Sobre el modelo, el gobernador volvió a machacar con que está agotado, aunque prometió que su acción sobre la economía será "consolidar sus logros y poner el acento en el equilibrio social". Y quien va a hacer eso, si llega a ser Presidente, será el actual diputado Jorge Remes Lenicov, dijo Duhalde. Sobre el partido, el bonaerense confirmó que se reunirá con el senador Carlos Reutemann para retomar, a fin de año, el congreso del PJ, tal como adelantó ayer *Página/12*. Contrariándolo, ayer mismo el Lole dijo que no tiene pensado encontrarse con Duhalde (ver aparte).

Duhalde dijo que "cuando termine toda esta batalla de impugnaciones (judiciales) me voy a reunir con (Carlos) Reutemann para convocar al congreso justicialista". El gobernador se mantuvo firme en su posición de que el congreso legítimo es el que pasó a cuarto intermedio en diciembre de 1997 y en el cual él fue elegido presidente y Reutemann, vice.

Duhalde sabe que para lograr ese objetivo va a tener que dialogar con el menemismo y lo dejó en claro durante la entrevista que le realizaron Marcelo Bonelli y Gustavo Sylvestre para el programa "A Dos Voces", que se emite por la señal de cable Todo Noticias (TN). "No quiero convocar a un congreso sin consenso. Por eso tengo que arreglar en estos días con Reutemann para cuándo lo vamos a convocar y ver si podemos arreglar algunas cosas internas."

El bonaerense no consideró prioritaria para el PJ la posibilidad de integrar una fórmula con Ramón "Palito" Ortega para el '99, aunque no lo descartó. Duhalde consideró más importante que antes de conformar la fórmula el PJ forme una alianza. Para el candidato, el justicialismo debe reincorporar a "hombres de nuestro partido" y mencionó a José Octavio Bordón y Mario Cámpora.

También consideró que la alianza del PJ para 1999 también debe extenderse a "un partido nacional, los partidos provinciales y algunas figuras del campo social". Cuando se le mencionó a Domingo Cavallo, Duhalde respondió con cierta sinuosidad, aunque no descartó la posibilidad de incorporar a técnicos de la Fundación Mediterránea. El gobernador también incluyó al diputado nacional por el Partido Demócrata mendocino, Carlos Balter. En la búsqueda de esos apoyos, Duhalde se reunirá mañana con siete dirigentes peronistas y extrapartidarios, entre ellos Bordón, y esperará con mucha ansiedad la decisión de Cámpora, que está en un tira y afloje con la Alianza.

El gobernador-candidato se hizo tiempo para criticar a la Alianza, y eligió como blanco a Fernando de la Rúa: "No tiene experiencia para gobernar y lo demuestra el hecho de que él, presidente del partido y precandidato presidencial, les dice a sus legisladores que deben dar quórum en el Congreso y ninguno, ni siquiera sus amigos más íntimos, le hicieron caso".

"El establishment les tiene miedo a los que son incapaces de gobernar", dijo Duhalde como para espantar los rumores sobre cuestionamientos del mundo empresarial a sus críticas al programa económico. "El modelo está agotado porque ya cumplió sus objetivos, era un programa claro y preciso pero no estaba pensado para resolver los problemas sociales", señaló el precandidato, quien detalló cuáles son los dos pilares de su programa económico: "Consolidar los logros del modelo y poner el acento en un equilibrio social".

REUTEMANN ESTA ENOJADO CON LOS BONAERENSES

"No acordé nada con Duhalde"

Por Pablo Feldman
Desde Rosario

"Yo no me reuní con Duhalde y mucho menos acordé nada", dijo Carlos Reutemann al ser consultado por *Página/12* acerca de un presunto acuerdo entre ambos dirigentes que, entre otras cosas, mandaba de vuelta a la provincia de Santa Fe al ex piloto de Fórmula Uno, o en el mejor de los casos a la candidatura a vicepresidente de la Nación. "A la hora que dicen que me reuní, estabamos en el Senado con los compañeros del bloque", dijo el Lole, que se mostró disgustado con "los operadores de Duhalde a los que les importa más decir que yo estuve allí que lo que hubiera pasado en la reunión". Por otra parte, Carlos Reutemann ratificó que no tiene definido qué hará en 1999, "pero de una cosa estoy seguro, no voy a ser vice de nadie".

El encuentro entre el gobernador de Buenos Aires y el senador por Santa Fe estaba programado para la hora de cenar de ayer, sin embargo una imprevista reunión del bloque de Senadores del PJ retuvo a Reutemann en el Congreso. "Se ve que los muchachos tenían armado el parte de prensa antes de la reunión", dijo Reutemann a **Página/12**. En realidad, ambos dirigentes habían acordado por teléfono verse en persona, pero algunas versiones que corrieron en las últimas horas hicieron que Reutemann tomara distancia de lo que luego calificaría como una "operación de prensa en la que no saben ni siquiera qué dice la Constitución". Esto úlitmo alude a la publicación de un vespertino de ayer en la que se sostenía que "Duhalde le pidió a Reutemann que no haya elecciones desdobladas en Santa Fe y que sea candidato a gobernador".

Carlos Reutemann está enojado.
"No voy a ser vice de nadie."

El disgusto de Reutemann no se limitaba únicamente a la reproducción de diálogos que no existieron –porque no hubo reunión–, sino al desconocimiento de la Constitución santafesina que establece un coronograma electoral que no se compadece con el nacional. "Encima lo hacen quedar a Duhalde como un ignorante, porque supuestamente quiere la elección conjunta y eso por ley no se puede", dijo Reutemann, quien también desmintió que será candidato a gobernador: "Me parece que lo que se publicó es lo que Duhalde quisiera que pase, que no es lo mismo que lo que puede pasar", sostuvo el senador.

En cuanto a su destino político, Reutemann ratificó que no lo tiene decidido, "sí en cambio estoy seguro de que no voy a ser vice de nadie", agregó desvirtuando otra de las versiones difundidas por los que calificó como "operadores duhaldistas".

El retorno a Santa Fe como candidato a gobernador es una de las posibilidades, y aunque no lo reconozca, el "retiro" de la candidatura presidencial ofrece reparos. "Falta mucho y puede pasar cualquier cosa", es la respuesta preferida del Lole cuando se le pregunta qué va a hacer en 1999.

El "cualquier cosa" no descarta definitivamente su nominación presidencial. En ese sentido, sigue habiendo reuniones con gobernadores peronistas que ven que "Palito" Ortega no levanta vuelo y que Duhalde los deja fuera de su esquema. La otra alternativa que Reutemann sopesa es la de quedarse al margen del comicio del año que viene –que según dice "pinta muy difícil"– y ante un hipotético triunfo de la Alianza, quedar en pie como la figura de mayor rango institucional del PJ, tal vez presidiendo el bloque del Senadores del PJ o siendo el presidente protémpore del cuerpo en el que el peronismo conservará la mayoría, cualquiera sea el resultado electoral.

Erman no teme a la citación

El ministro de Trabajo prefirió hablar de la reforma laboral que de la causa de las armas, pero dejó dicho que es inocente.

Por A. M.

El ministro de Trabajo se alegró por la sanción de la ley de reforma laboral, pero el festejo no pudo ser completo por el sabor amargo que le produce la citación a declarar en la causa por la venta ilegal de armas, en la cual está acusado de falsedad ideológica por los decretos que firmó cuando era ministro de Defensa. Antonio Erman González aseguró que "cuenta con el apoyo del presidente Carlos Menem, que sabe perfectamente que acá no hay ningún tipo de delito". González consideró que es acusado "injustamente" y que no tiene "ni susto ni miedo" por tener que declarar ante el juez Jorge Urso, porque su conciencia está "absolutamente tranquila". El ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, salió en defensa de Erman y de su hermano –también imputado en la causa– y calificó la acusación judicial como un "hecho político".

"Erman González no tiene nada que ver con este tema", fue la enfática opinión del ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo. Su hermano Nicolás estuvo al frente de Fabricaciones Militares desde abril de 1990 hasta el mismo mes de 1991, y está acusado de presunta falsedad ideológica por la venta de armas a Bolivia, que nunca se concretó. Según el ministro, la imputación contra su hermano "forma parte de un intento para que la causa no prescriba, pero Nicolás quiere demostrar a través de la investigación que él no tiene nada que ver". Según Raúl Granillo Ocampo, "todos quienes están motorizando el caso pertenecen a una fuerza opositora", en alusión al diputado del Frepaso Horacio Viqueira quien "trata de tirar munición al aire para conseguir algo". En la interpretación del ministro de Justicia, "en este caso ha actuado alguna mafia desviando los armamentos hacia países no autorizados", pero esto "depende de la delincuencia y no de las intenciones políticas del gobierno".

El ex ministro de Defensa Oscar Camilión –procesado en la causa por omisión de denuncia– dijo que se le pone la mente "en blanco" cuando le preguntan quién le impidió despedir a Luis Sarlenga de la jefatura de Fabricaciones Militares. En declaraciones a Radio Mitre, Camilión negó que esa persona hubiera sido el senador Eduardo Menem. El jefe del Ejército, general Martín Balza, evitó opinar sobre la citación de Erman González porque "sobre este tema ya he hablado muchísimo". Por su parte, el diputado radical Juan Pablo Baylac expresó que "los funcionarios nacionales deben asumir sus responsabilidades políticas y fraudulentas frente a hechos tan graves para el país como la venta ilegal de armas". El legislador afirmó que en estos casos se debe separar el papel de la Justicia del rol del Congreso, como control de los funcionarios sospechados.

LO PIDEN POR LA VENTA DE ARMAS

Juicio político a Erman

Por Adriana Meyer

El fiscal Carlos Stornelli solicitó al juzgado federal Nº 8 el juicio político del ministro de Trabajo, Antonio Erman González, para que pueda ser indagado por el juez Jorge Urso, quien ya lo citó en la causa que investiga el escándalo por la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador. El titular de ese juzgado, Jorge Urso, pidió licencia por 72 horas y es reemplazado por su par Juan José Galeano, quien no tomaría ninguna medida relacionada con esta causa. Según fuentes calificadas, la resolución de citarlo a una declaración indagatoria interrumpe la prescripción del delito por el cual está imputado González, cometido hace seis años, cuando era ministro de Defensa. Pero el juez Urso no fijó fecha para esa declaración, lo cual generó dudas sobre esta cuestión, que aumentaron por la licencia del magistrado.

El diputado Horacio Viqueira fue quien impulsó el pedido de juicio político contra González, solicitando a la Cámara de Diputados que lo acuse ante el Senado por "mal desempeño en el ejercicio de sus funciones en razón de su responsabilidad en la venta ilegal de material bélico a Ecuador y Croacia". El pedido lleva además la firma de los diputados Melchor Cruchaga, Alfredo Bravo, Gustavo Gutiérrez, Mary Sánchez y Alicia Castro, entre otros.

El fiscal federal Carlos Stornelli también solicitó el enjuiciamiento del ministro para que el juez Jorge Urso no se vea impedido de tomarle declaración indagatoria, dado que –según algunos expertos constitucionalistas– los ministros gozan de inmunidad por ocupar ese cargo. Sin embargo, uno de ellos, Jorge Vanossi, manifestó a **Página/12** que "los ministros tenían privilegios bajo la Constitución de 1949, pero la de 1953 los eliminó y la de 1994 no los restituyó, por lo cual Erman González no sólo puede ser indagado por Urso, sino que debe hacerlo por la colaboración que se deben dos poderes del Estado".

Un alto funcionario del fuero federal expresó a este diario que "ante la falta de precisión del nuevo Código Procesal Penal, el magistrado y la fiscalía deben cubrirse apuntando a lo más y no a lo menos, para evitar la prescripción". El abogado denunciante de este caso, Ricardo Monner Sans, opinó que Urso debería "tramitar primero el desafuero de González, para no crear el precedente de personas que se sacan los fueros a sí mismos y luego se presentan a la Justicia, cuando eso es tarea del Congreso".

Ascenso de Felgueras

Cecilia Felgueras, hasta ayer subsecretaria de Cultura del Gobierno de la Ciudad y encargada también de la Dirección de Promoción Cultural del gobierno porteño, asumirá hoy como secretaria de Promoción Social. Ex directora del Centro Cultural Rojas, Felgueras fue quien impulsó *Buenos Aires No Duerme* junto al secretario de Cultura, Darío Lopérfido. Felgueras y Lopérfido trabajan juntos desde hace ocho años. De Promoción Social dependen entre otras las áreas de mujer, tercera edad y juventud. Hasta ahora la secretaría estaba a cargo de Rafael Kohanoff, que ocupaba también la de Industria. Desde hoy Kohanoff se concentrará en Industria y Felgueras pondrá su esfuerzo en una de las secretarías de las que, al menos potencialmente, se puede desplegar un mayor contacto diario con los porteños. De la Rúa introdujo otro cambio más: en la Secretaría Legal y Técnica Jorge Barbagelata reemplazará a Germán Voss.

Gallo canta los votos

El secretario de Producción y Servicios porteño, Nicolás Gallo, negó que la posible designación del diputado radical Rodolfo Terragno como jefe de Gabinete de Fernando de la Rúa tenga como consecuencia su renuncia. "Yo no sabía que había sido designado Terragno. Creo que los votos la gente se los dio a De la Rúa", agregó, irónicamente, Gallo.

PELEA FREPASO-UCR POR LA VISITA AL VATICANO

Cuando Caselli metió la cola

Las gestiones del embajador menemista en el Vaticano para que De la Rúa vea al Papa enojaron a los operadores frepasistas. Los radicales no se callaron y nació otra polémica de campaña.

Por Fernando Cibeira

Con poco, el menemismo consiguió meter una cuña en la interna de la Alianza. El problema nació con la entrevista que el Papa le concedió a Fernando de la Rúa, programada para el 27 de setiembre en Roma. En el trámite para la audiencia intervino el embajador argentino en el Vaticano, el ultramenemista Esteban Caselli, quien dio a entender que contó con el guiño presidencial para abrirle la residencia de Castelgandolfo al candidato presidencial de la UCR. Desde el Frepaso acusaron ayer a los operadores delarruistas de perjudicar la imagen de la coalición al acercarse al Gobierno, pero los radicales respondieron que nunca le pidieron nada a Menem y que las críticas de sus aliados tenían que ver con la competencia por el '99.

El diputado frepasista Rodolfo Rodil, uno de los operadores de Graciela Fernández Meijide, vio el filón cuando leyó los entretelones de la gestión revelados ayer en los diarios. "No nos parece apropiado que el menemismo se meta en la interna de la Alianza", se exaltó Rodil. "No es bueno para la convivencia interna ni para la imagen que tenemos que dar como Alianza", argumentó a **Página/12**.

El diputado, además, agregaba a la columna de gestos de acercamiento del delarruismo con la Rosada la reunión que la semana pasada mantuvieron el ministro Carlos Corach y Enrique "Coti" Nosiglia, ex ministro alfonsinista y hoy militante para la causa del jefe de gobierno porteño. "Para nosotros es muy preocupante", resaltó Rodil. Su "nosotros" englobaba al Frepaso, pero excluía expresamente a Fernández Meijide, quien en público prefirió mantenerse prescindente y dejar que la pelea corriera por otros carriles.

Rodil llamó a Graciela a Montevideo y le contó lo que pensaba hacer. Iba a llamar a varios radicales para plantearles sus temores por lo que, entiende, es un avance del menemismo en la interna de la coalición. "¿Cómo es? ¿Menem te insulta y a ellos les hace favores?", le dijo. Luego, exorcizó sus temores ante los tres aliados que encontró, los diputados Rafael Pascual y Jesús Rodríguez, y el economista Mario Brodershon.

"Es una chicana", decía más tarde Pascual, que escuchó a Rodil a un costado del recinto de Diputados, minutos antes que comenzara la sesión por la reforma laboral. "Nosotros también leímos en los diarios sobre la reunión de Chacho Alvarez con Eduardo Duhalde, pero no dijimos nada porque confiamos en nuestros aliados", contragolpeó Pascual que, como ayer insistió todo el delarruismo, negó que el Presidente haya tenido algo que ver con la audiencia papal. "Nunca le pedimos nada a Menem", advertía. Pero no era tan terminante al hablar sobre los movimientos del diligente Caselli. "Es lógico que el embajador se interese por lo que sucede en su jurisdicción, ¿no?" En la municipalidad porteña eran todavía menos contemplativos que Pascual. Voceros del jefe de gobierno sostenían que el trámite para la audiencia con Juan Pablo II les había llevado dos meses y que el problema de Fernández Meijide era, en verdad, que jamás pudo armar una agenda internacional de alto nivel. "Fue a Francia y a Estados Unidos y habló con dos secretarios de Estado. De la Rúa estuvo con Jacques Chirac y Lionel Jospin y desayunó con Clinton. ¿Esas también se las tramitó Menem?", se preguntaban.



Graciela Fernández Meijide se entrevistó ayer con el presidente uruguayo Julio María Sanguinetti.
En Montevideo recibió el llamado de Rodolfo Rodil informándole sobre el mar de fondo con Caselli.

UNA CONFERENCIA CONTRA GRACIELA

Escrache a lo Roggero

Los diputados justicialistas patentaron ayer su propia versión de lo que es un "escrache" público. Instalaron una pantalla gigante en el comedor del Congreso y convocaron a una rueda de prensa para que se analizara un video en el que se veía a Graciela Fernández Meijide protagonizando un altercado con dos periodistas durante su reciente visita a Salta.

De la conferencia participaron el jefe del bloque del PJ, Humberto Roggero, la vicepresidenta de la comisión de Libertad de Expresión, Graciela Caamaño, y diputados salteños. En la proyección, se vio a la candidata molestarse por las preguntas que le hacían dos periodistas, que querían que les explicara los motivos de la coalición electoral armada por la Alianza con el Partido Renovador salteño que encabeza el ex militar Roberto Ulloa. "Si te mandaron a hacer esta pregunta para conservar el trabajo, quedáte tranquilo que ya la hiciste", le contestó de mal modo Fernández Meijide, mientras visitaba una escuela primaria. Ante la insistencia del periodista, lo cortó con un "Basta, flaquito".

Para los diputados peronistas, el incidente es "un claro menosprecio a la libertad de información. La legisladora Caamaño, además, presentó un proyecto de declaración para expresar su desagrado del bloque. En el Frepaso, en cambio, buscaron minimizar la cuestión. Fernández Meijide dijo que no le iba a dar importancia al tema, mientras que sus voceros dijeron que los hechos no sucedieron como fueron presentados. "Los cronistas de medios nacionales no tuvieron inconveniente", explicaron.

ENCUENTRO CON SANGUINETTI

Otro contacto oriental

"Hemos hablado del impacto de la crisis y, además, de la necesidad de fortalecer el Mercosur." Así resumió Graciela Fernández Meijide el encuentro que mantuvo ayer al mediodía con el presidente uruguayo Julio María Sanguinetti. La candidata frepasista pasó el día en Montevideo como parte de un viaje que incluyó la participación de un seminario sobre democracia y derechos humanos organizado por el partido Nuevo Espacio, una escisión del Frente Amplio. "Hablamos de todos los temas, hasta de fútbol", dijo Graciela sobre su reunión con Sanguinetti. Pero, con la caída de las bolsas, el tema económico fue central. "Sin dramatizar, hemos incluso pensado en la necesidad de hacer algo que, de hecho, los ministros de Economía ya están haciendo que es hablar seriamente de discutir y tomar medidas que protejan las economías de nuestros países", agregó la candidata. El encuentro dio incluso para los recuerdos nostálgicos. "Ambos pertenecemos a generaciones que atravesaron estremecimientos políticos", explicó la candidata. Otro punto del encuentro fue el de la falta de interés de los jóvenes en la política. "Lo que indica que se necesita un cambio profundo en la manera de hacer política", dijo Fernández Meijide.

Videla en ambulancia a declarar por Santucho

El juez Marquevich rechazó los últimos argumentos del ex general y le ordenó presentarse ante el juez Bustos en la causa que investiga las muertes de Santucho y de Urteaga en Campo de Mayo.

Todo parece indicar que la demorada declaración de Jorge Rafael Videla en la causa en que se investiga el destino de los cuerpos de Mario Roberto Santucho y Benito Urteaga se realizará hoy. A pesar de las quejas de Jorge Horacio Videla –hijo del dictador– quien mandó una carta pidiendo que se suspenda nuevamente la audiencia, el juez federal de San Martín, Alfredo Bustos, decidió que Videla comparezca. Un médico presenciará la declaración y una ambulancia esperará en la puerta del juzgado.

Videla se ha resistido varias veces a presentarse a declarar en esta causa. Su primera citación tenía fecha 10 de junio. El 9, pocas horas antes de su detención, sus abogados la apelaron. Luego, el ex dictador afirmó sentirse enfermo para no presentarse. Hace diez días dos médicos fueron a su domicilio, en el barrio de Belgrano, donde se encuentra cumpliendo prisión domiciliaria, para revisarlo. "Está saliendo de una gripe y no hay inconveniente en que se traslade al juzgado", fue la conclusión de los profesionales del cuerpo forense.

La defensa del ex dictador apeló primero ante el juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, la orden de Bustos. Marquevich ordenó la prisión de Videla el 9 de junio en el contexto de la investigación de desaparición de menores durante su dictadura. La prisión se cumplió en Caseros primero y en el domicilio particular del acusado, después de que la Cámara Federal de San Martín aceptara un pedido de Videla. Marquevich finalmente desestimó los argumentos de la defensa y ordenó que el ex militar se presentara.

Jorge Horacio, que es médico y fue nombrado oficialmente "cuidador" de su padre, como se estila en arrestos domiciliarios, presentó el martes un escrito en el que responsabilizaba al juez Bustos por la salud de su padre y en donde afirmaba que Videla no tiene nada que declarar. Manuel Gaggero, abogado de los familiares de Santucho y Urteaga, aseguró que "lo más importante que puede aportar Videla es el reconocimiento oficial del comunicado, emitido el 20 de julio de 1976, que da cuenta de que han sido abatidos en Villa Martelli Santucho y Urteaga".

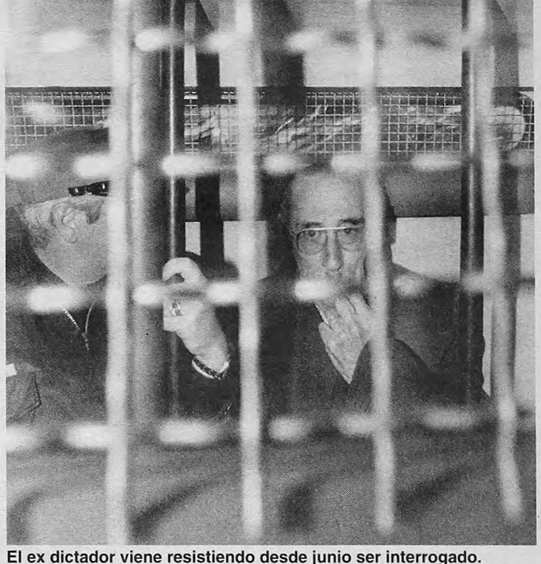
Para garantizar la atención médica del ex general, una ambulancia del Hospital de Agudos Eva Perón esperará en Bonifacini 1776, de San Martín, mientras Videla declare y un médico estará presente en el interrogatorio. La ambulancia tiene equipo para tratar una emergencia cardíaca, ya que Videla tiene un dolencia crónica del corazón.

El juez Bustos investiga una causa promovida por parientes de los líderes del Ejército Revolucionario del Pueblo y del Partido Revolucionario de los Trabajadores. Los familiares pidieron que se "localizara, identificara y recuperara" el cuerpo de cada uno de los desaparecidos, que podrían descansar en una tumba anónima de Campo de Mayo. Los abogados también buscarán profundizar las conexiones de Videla con el capitán Juan Carlos Leonetti, muerto en el operativo en el que fueron secuestrados Santucho, Urteaga y otros miembros de la dirigencia del ERP.

> **Excusa:** *Los problemas de salud que alegaba Videla resultaron ser una gripe. Un médico estará presente en el interrogatorio.*

De acuerdo con el testimonio del cabo de Ejército Víctor Ibáñez, los cuerpos de Santucho y Urteaga estarían enterrados cerca de la puerta cuatro de Campo de Mayo, donde el Ejército iba a construir el "museo de la subversión" y ahora se levanta el Centro de Suboficiales. Los arquitectos que realizaron un peritaje del lugar se reunirán la semana próxima con los antropólogos forenses para planificar las excavaciones que se realizarán para buscar los restos de los líderes del ERP.

Gustavo Ercole



El ex dictador viene resistiendo desde junio ser interrogado.
Hasta presentó un escrito afirmando que no sabe nada.

LA UCR Y EL FREPASO ACEPTAN AL EX ASESOR DE LA DICTADURA

Pase libre para el juez Muñoz

Ni el Frepaso ni los radicales pidieron precisiones al abogado Guillermo Muñoz sobre su pasado como asesor del ministro de Justicia de la dictadura militar, brigadier Julio Arnaldo Gómez, durante la audiencia pública que ayer tuvo lugar en la Legislatura porteña para considerar las condiciones de los candidatos propuestos por Fernando de la Rúa para integrar el Tribunal Superior de Justicia de la ciudad. Las preguntas a Muñoz y las objeciones por sus antecedentes corrieron por cuenta exclusiva de Nueva Dirigencia y el PJ. A no ser que los peronistas decidan no acompañar el voto de la Alianza, todo indica que Muñoz será designado mañana junto a los demás miembros postulados para el máximo órgano de justicia local.

La audiencia pública es el mecanismo previsto en la Constitución porteña para ventilar, entre otros temas, la designación de funcionarios que requieren acuerdo parlamentario. Ese es el caso de Muñoz, Julio Maier, José Casás, Ana María Conde y Alicia Ruiz, quienes necesitan el voto de los dos tercios de los diputados para acceder al Tribunal Superior.

Todos ellos comparecieron ayer ante la Legislatura, que mañana tratará sus pliegos. Como reveló **Página/12** el domingo pasado, Muñoz era auditor de la Fuerza Aérea y el 24 de marzo de 1976 –el mismo día del golpe de Estado– se lo designó como asesor del brigadier Gómez en el Ministerio de Justicia, cargo en el cual fue ratificado el 31 de octubre de 1977. En 1982 la dictadura lo nombró juez nacional y con el correr de los años ascendió a camarista, cargo que todavía ocupa. Su vinculación con la dictadura fue omitida en los antecedentes que el Ejecutivo porteño remitió a la Legislatura.

> **Defensa:** *Ibarra llamó "intachable" al candidato a la Corte Suprema porteña, que fue cuestionado sólo por el PJ y por Nueva Dirigencia.*

Los diputados del Frepaso y la UCR nada le preguntaron acerca de su pasado a Muñoz, quien negó haber asesorado políticamente a los militares y afirmó que "jamás" estuvo "vinculado con la represión ilegal". Raúl Zaffaroni y Aníbal Ibarra fueron los únicos frepasistas que hablaron durante la audiencia. Zaffaroni lo hizo para defender a Ruiz y Maier de las críticas de la oposición. Ibarra, al menos, aludió a Muñoz, sobre quien dijo que "hubo antecedentes que preocuparon, pero indagamos y su actuación como juez es intachable". La jefa del bloque radical, Gabriela González Gass, sostuvo que al analizar lo ocurrido durante la dictadura "no es posible atribuir responsabilidades por generalización".

Desde Nueva Dirigencia –que objeta la composición del Tribunal por su "afinidad política" con la Alianza– se recordó, en cambio, que en su legajo de la Fuerza Aérea Muñoz es reconocido "por su discreción, seriedad y lealtad para sus superiores y para la institución". Los peronistas también manifestaron dudas por los antecedentes de Muñoz y cuestionaron la falta de "pluralidad" de los jueces propuestos por De la Rúa.

SEPULTURAS CLANDESTINAS DE DESAPARECIDOS

La búsqueda de la verdad

El Equipo Argentino de Antropología Forense podrá realizar estudios en la Escuela de Mecánica de la Armada.

Por Victoria Ginzberg

El Equipo Argentino de Antropología Forense podrá realizar estudios en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) para determinar si en ese lugar existen sepulturas clandestinas. La decisión, tomada por la Cámara Federal porteña, demuestra que a pesar de un fallo de la Corte Suprema de Justicia –que rechazó un pedido para que una madre investigue lo ocurrido con su hija desaparecida– la búsqueda de la verdad sigue en pie. Las puertas de la ESMA, que por orden de la Justicia se abrirán para investigar el destino de los desaparecidos, no son fáciles de cruzar. Este año, por primera vez, familiares de víctimas entraron en el mayor centro clandestino de detención montado por la dictadura.

Los camaristas tomaron esta resolución a raíz de una presentación realizada por el artista plástico León Ferrari, quien supo por testimonios de sobrevivientes que su hijo Ariel llegó muerto a la ESMA el 26 de febrero de 1977. Alicia Oliveira, abogada que acompañó la presentación, aseguró estar satisfecha "porque el derecho a la verdad sigue adelante".

Si bien la mayoría de los más de cuatro mil prisioneros que pasaron por la ESMA fueron arrojados al río en los "vuelos de la muerte", de declaraciones de testigos se deduce que los que llegaban muertos o morían en la tortura eran incinerados y sus restos eran cubiertos con tierra. En el escrito presentado ante la Cámara se recuerda que Norma Burgos mencionó la existencia de "hornos", que el conscripto Alejandro López dijo que eran "parrillas", bateas de acero con una entrada para gasoil y que el cabo Jorge Torres se refirió a "hogueras, que podían verse de noche". También Adolfo Scilingo declaró que en la ESMA se incineraron cuerpos. Ferrari solicitó que se determine la zona denominada "campo de deportes", donde se realizaban las exhumaciones para realizar excavaciones que permitan descubrir restos e identificar a las víctimas.

Alejandro Inchaurregui, del Equipo Argentino de Antropología Forense, explicó que, al tratarse de un predio tan grande, para encontrar restos "habría que tener indicios ciertos sobre el lugar en el que podrían encontrarse". El antropólogo explicó que la posibilidad de identificar cuerpos que fueron cremados "varía de acuerdo al grado de exposición que sufrieron". Los estudios destinados a identificar restos de desaparecidos se hicieron, en general, en fosas comunes de cementerios. Hasta ahora, el equipo de antropología sólo ha ingresado en un centro clandestino de detención –el "Pozo de Arana"– y no encontró restos. Próximamente podrían empezar a trabajar en Campo de Mayo, donde se buscarán los restos de Mario Santucho y Benito Urteaga.

Graciela Daleo, sobreviviente de la ESMA, relató al artista plástico que al frente del operativo realizado en la casa de Ariel estuvo el ex marino Alfredo Astiz, quien lo mató porque se resistió cuando le dieron la voz de alto. El caso se lo contó Daniel Lastra, también ex detenido de la ESMA a Daleo. Lastra afirmó que se lo había relatado el propio Astiz.

Ferrari aseguró "estar contento" por la decisión de la Cámara, pero recordó que en su presentación también reclamó que se solicitara al episcopado que "informe sobre los capellanes y todo religioso que ingresó a la Escuela entre 1976 y 1982" y que se los cite a declarar para que informen lo que saben sobre el destino de Ariel y los demás desaparecidos.

Daniel Jayo



La ESMA, el mayor centro clandestino de detención de la dictadura.
La decisión de la Cámara Federal se opone a un fallo de la Corte.

CONTRA LA LIBERTAD DE PRENSA

Condenan a Aliverti

La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (Utpba) denunció ayer la "grave violación a los tratados internacionales suscriptos por la República Argentina en materia de libertad de prensa y derechos humanos" ante el Alto Comisionado para los Derechos Humanos de las Naciones Unidas y la Comisión de Derechos Humanos de la Organización de Estados Americanos, a raíz del reciente fallo que condena al periodista Eduardo Aliverti a pagar una indemnización de 50 mil pesos.



Aliverti pagaría 50 mil pesos.
"Es un disparate que me condenen."

El fallo condenatorio contra Eduardo Aliverti fue emitido por la sala III de la Cámara Federal, Civil y Comercial, y fue apelado ante la Corte Suprema de Justicia a través de un recurso de queja, según informó Ricardo Monner Sans, abogado del periodista.

Aliverti calificó de "disparate" que "luego de doce años, lapso que duró el juicio, se me condene a pagar 50 mil pesos de indemnización por haber leído por radio un breve artículo periodístico sobre (Juan José) Ramos –un ex funcionario alfonsinista– publicado en la revista *El Porteño*, que por su parte fue absuelta en un juicio paralelo".

La nota publicada por la revista *El Porteño* hacía referencia a hechos de corrupción en los que se encontraría involucrado el entonces funcionario del Ministerio de Acción Social.

La Utpba afirmó que el fallo se suma "a una serie de agresiones a trabajadores de prensa argentinos".

LIMITES

"La libertad de prensa no puede ser utilizada como una escalera para meterse en la intimidad de las personas y por eso sigo sosteniendo que, como el poder, no puede ser absoluta: tiene que tener algún límite y es precisamente el derecho de la gente." De esta forma, el presidente Carlos Menem volvió a la carga contra el periodismo aunque no se explayó en la forma de fijarle límites. En un reportaje publicado por el diario *Los Andes* de Mendoza, Menem reiteró su rechazo a un posible acuerdo de gobernabilidad con la oposición y contraatacó con que "el pueblo está cansado de alianzas y de pactos espurios que sólo sirven para condicionar decisiones a partir de sus representantes", comentó desmemoriado.

Kohan y el IVA a medios

El secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, encontró ayer un nuevo argumento para defender la aplicación del Impuesto al Valor Agregado (IVA) a los medios de comunicación. Dijo que la masa de 1500 millones de pesos que se podría recaudar por esa vía se puede aplicar, por ejemplo, para reducir el IVA a la mitad en los productos de la canasta familiar.

Asesinato de Prat

La Corte Suprema de Justicia dispuso ayer que el ex agente de la inteligencia militar chilena (DINA) Enrique Lautaro Arancibia Clavel siguiera detenido hasta que se lo juzgue en audiencia oral y pública por su presunta participación en el asesinato del general Carlos Prat y su esposa Sofía Cuthbert.

Otras visitas al infierno

El 11 de febrero de este año Graciela Lois y Laura Bonaparte, familiares de desaparecidos, entraron a la ESMA para constatar que se estuviera cumpliendo con la medida de no innovar respecto de la demolición del edificio. "Todo comenzó como si fuera una visita escolar", relató Lois. Finalmente pudieron ver el altillo, donde estuvieron los detenidos. Los visitantes descubrieron que en el Salón de las Banderas estaban colgadas unas medallas donde se leía "Por el éxito en el combate contra la subversión apátrida, 1978". Antes, la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep), creada el 15 de diciembre de 1983, entró, como en otros centros, con sobrevivientes que reconocían el lugar. Magdalena Ruiz Guiñazú, miembro de la comisión, estuvo en la ESMA. "Era terrible estar en ese lugar lleno de presencias", dijo alguna vez al recordar su "visita" al altillo.

Gustavo Ercole

Miguel Angel Broda, el consultor de la city más escuchado en estos días por Carlos Menem.

"La desocupación no bajará del 13 por ciento, porque la demanda de empleo ya está estancada", afirma.

"Por la crisis, el '99 será muy duro y triste"

Por Maximiliano Montenegro

Miguel Angel Broda dice que se frenará el consumo. En la city según una encuesta ven cada vez más cercana la devaluación en Brasil.

"El '99 será un año duro y triste. En el mejor de los escenarios, la desocupación no bajará del 13 por ciento, habrá que ajustar gastos de consumo y el producto crecerá entre 2 y 3 por ciento. No es lo que Menem imaginaba para el final de su mandato." Ese panorama anticipó ayer el consultor Miguel Angel Broda en su ciclo mensual a unos 150 empresarios y banqueros. Minutos antes de que el gurú de la city comentara su pronóstico, fue distribuida una encuesta que respondió el selecto auditorio. Los resultados, a los que accedió *Página/12*, son aún menos alentadores.

La mayoría de los consultados considera que la crisis continuará hasta mediados o incluso hasta finales del año próximo, y cree que Brasil está cerca de la devaluación. En ese caso, las opiniones están divididas entre los que dicen que Argentina sufrirá una corrida contra el peso, y quienes la descartan. El pronóstico de Broda al respecto fue que "Brasil aguanta". Si aflojara, sin embargo, aseguró que el uno a uno entre peso y dólar no cambiará, pero anticipó recesión y un salto de la desocupación. Miguel Angel Broda dibujó para sus clientes dos escenario posibles para el año próximo, diferentes según el impacto de la crisis sobre la tasa de interés local. En el primero, el PBI crece al 3 por ciento, mientras que en el otro sólo 1,9 por ciento, aunque como una parte se explica por el arrastre estadístico, habrá estancamiento en la economía el próximo año. En el primer escenario, "la desocupación no mejora del 13 por ciento", ya que "la demanda de empleo ya está estancada". En el segundo, aumentaría.

"Para medir la sensación térmica de la gente hay que ver el consumo, no el PBI", afirmó Broda, que en cualquier escenario prevé un freno en el consumo. En el de aterrizaje más suave, crece al 1,8 por ciento y en el otro apenas al 1 por ciento. Para tener una idea del cambio que habría en los presupuestos familiares, Broda precisó: durante la mitad de este año el consumo aumentó al 4,2 por ciento y el año pasado subió al 8,2 por ciento. "Habrá ajuste en las compras de autos, bienes durables, departamentos y gastos en entretenimiento", y "la construcción se desacelerará fuerte", sostuvo.

Los pronósticos de Broda no contemplan ni un nuevo crac internacional ni la caída del real. Por eso, hasta suenan favorables a la luz de las respuestas de los hombres de negocios que asistieron a la reunión:

◆ El 84 por ciento piensa que la crisis se prolongará durante el '99: hasta mediados (el 56 por ciento) o hasta fines (el 28 por ciento).

◆ Brasil perdió 12 mil millones de reservas en agosto y ahora en el banco central sólo le quedan alrededor de 63 mil millones de dólares. El 70 por ciento de los empresarios cree que si el nivel de reservas llega a 40 mil millones, Brasil devaluará.

◆ El 53 por ciento expresa que si Brasil devalúa, habrá corridas contra el peso y los bancos en Argentina. En cambio, el 47 por ciento restante afirma que no habría sobresaltos.

Encuesta: ***Los hombres de negocios dicen que la crisis continuará hasta el año próximo y creen que Brasil está cerca de la devaluación.***

Broda reconoce que "ésta es la peor crisis del capitalismo de los últimos veinte años, pero Argentina es el país más sólido de los mercados emergentes", apuntó, para calmar los ánimos. En tanto, concluyó que si bien dejará sus secuelas sobre la economía real y el sistema financiero, "el impacto no se compara con el Tequila". Y elevó la apuesta: "Aun si Brasil devaluara un 20 por ciento, Argentina aguantará el tipo de cambio", aseguró, aunque admitió que "habría mucho desempleo y recesión". Ante tal situación, especuló, Menem podría reaccionar de dos formas: "Anuncia un recorte del gasto público de 5 mil millones como debe ser, o se lanza de nuevo con los proyectos faraónicos de obras para crear empleo". "Yo confío en que haría lo primero, pero –confesó– nunca estuve tan nervioso."

Asustados

En la reunión de ayer del Estudio Broda, de la que participaron también Ricardo López Murphy y Rosendo Fraga, se contó una anécdota que circula entre los operadores del sistema financiero. Comentan en la city que a los políticos de la Alianza les conviene la crisis mientras el riesgo-país se mantenga en los niveles de estos días, porque ello significará menor crecimiento, consumo y empleo, lo cual incrementará el malhumor social y el descontento con el oficialismo. Sin embargo, a la cautela de los aliancistas en sus críticas al gobierno, los hombres de la city no la explican como un gesto de madurez política sino de temor. "Están asustados. Tienen miedo de que el riesgo-país aumente todavía más y las cosas se salgan de control", especulan.

EN EL DIA DE LA INDUSTRIA,

Se viene la

Por Raúl Dellatorre

Claudio Sebastiani, titular de la UIA, reclamó "un piloto de tormentas" ante la "recesión internacional". Menem le respondió que "el programa es innegociable, y no me vengan ahora con el cuento de la devaluación".

El tono amable del discurso de Claudio Sebastiani, titular de la UIA, no logró disimular el furibundo castigo que le pegó al ausente ministro de Economía, Roque Fernández. La respuesta del presidente Carlos Menem, quien recibió en persona el mensaje durante la celebración del Día de la Industria, fue aún más contundente. "No me vengan nuevamente con el cuento de la devaluación, ni a hablar de la sobrevaloración de la moneda argentina: el programa económico es innegociable e irrenunciable." El contrapunto fue presenciado por más de 500 comensales que participaron de un almuerzo servido en el Marriot Plaza, que ofrecieron apenas un aplauso de compromiso a la palabra presidencial. Igualmente gélida fue la recepción que le habían dado al mandatario cuando se anunció su ingreso al salón.

"Nuestros problemas no se resuelven con el piloto automático, necesitamos un piloto de tormentas", enunció Sebastiani, quien le reclamó a Menem "su intervención como timonel del Estado para fijar el rumbo correcto". Como para no dejar dudas de que los industriales piensan que a Roque se le perdió la brújula, el titular de la UIA hizo referencia a la crisis asiática y a la falta de previsiones para evitar el impacto negativo en la economía real.

"Ya estaba claro, hace un año, que se iniciaba una época de recesión internacional, de devaluaciones, de pelea total por los mercados, de defensa del trabajo y capital de cada país, de competencia desleal. Se hizo muy poco por nuestra industria. Tal vez porque se minimizó el problema, tal vez porque se confió equivocadamente en el bendito piloto automático, tal vez porque los índices macroeconómicos eran correctos."

Resaltó que mientras la industria hizo las veces de hermanita humilde, el sistema financiero se fortaleció "no por obra de la casualidad, sino de la política activa del Banco Central". "Nos animamos a decirle que si la industria hubiese recibido políticas activas similares, también estaría en excelentes condiciones para afrontar la actual crisis internacional, y hubiera podido crear empleo en forma significativa."

Se preguntó luego "qué tenemos los industriales argentinos que no podemos tener los mismos instrumentos de defensa que reciben nuestros colegas alemanes, japoneses, brasileños o incluso de Estados Unidos". Como una condena más directa aún a la cerrada negativa de la política económica oficial a respaldar a la industria nacional, Sebastiani expresó que "no existe país importante en el mundo que deje expuesto el trabajo y el capital nacional a la espontaneidad de mercados internacionales cada vez más volátiles. Por ejemplo, todos los países a los que nos queremos parecer tienen aduanas que funcionan".

Sebastiani disparó luego sobre otros frentes sensibles de la política económica oficial. "Nuestro peso se ha revaluado a un ritmo no previsto; no podemos confiar en los commodities; es riesgoso un alto nivel de dependencia del endeudamiento externo, tal cual hoy lo vivimos." Y demandó que se prevean respuestas ante la eventualidad de una devaluación en Brasil. "Si la reacción argentina no es inmediata, los daños pueden ser irreparables", señaló.

Pero hubo un párrafo de su discurso que marcó en claro que los puentes con el equipo económico están rotos y que la UIA le está reclamando a Menem que se pare de su mismo lado del río. "Señor Presidente: estamos pidiendo que cuide el trabajo y las inversiones radicadas en el país. Esto sonará a proteccionismo y molestará a los fundamentalistas del mercado que creen que la libertad económica no admite matices. En momen-

INQUIETUD POR LA

Mal tiempo

El 40 por ciento de las pequeñas y medianas industrias (pymis) sostiene que la crisis internacional provocará caída de ventas y mayor presión de las importaciones en sus respectivos mercados. Para el 22 por ciento de estas empresas, dicha caída es el principal problema que afrontan. Otro 19 por ciento señaló a los problemas financieros (elevados costos y difícil acceso al crédito), mientras que un 17 por ciento apuntó el retraso en el pago de sus clientes. Son distintas consecuencias de una misma causa: la crisis, que impactará en la actividad de casi 10 mil empresas industriales con menos de 200 empleados.

Las respuestas aludidas surgieron de una encuesta realizada por el Instituto para el Desarrollo Industrial de la UIA, presentado ayer en la jornada académica que precedió el almuerzo de conmemoración del Día de la Industria. La competencia desleal por evasión de otras empresas y el aumento de costos operativos quedaron rezagados a los últimos lugares en el resultado de la consulta, con apenas un 5 y un 3 por ciento -respectivamente– de empresas que los señalaron como su problema principal.

"Las pymis tienen que participar

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

LA UIA PIDIO POLITICAS ACTIVAS. MENEM LO REBATIO

tormenta y falta timonel

tos de crisis, el peor de los peligros es la dependencia ideológica, esto es, de ideas desvinculadas de la realidad social, de la producción y los mercados." "Nunca más una industria argentina debe cerrar como consecuencia de la competencia desleal, las devaluaciones competitivas o, lo que es peor aún, por la negligencia de algunos funcionarios." El lamento industrial no logró conmover a Menem. A su turno en el estrado, describió la crisis en Asia y Rusia como un "producto de la mala administración de países con fuerte intervencionismo del Estado; esta situación refleja el agotamiento de esta política, y es una extraordinaria reivindicación histórica para Argentina. La estrategia de desarrollo que hizo crisis en Asia y Rusia es, precisamente, lo que algunos políticos, economistas y ciertos empresarios sugieren como alternativa a la política del Gobierno". Luego agregó, elevando la voz en tono de campaña: "Este programa es irrenunciable e innegociable, no me vengan de nuevo con el cuento de las devaluaciones, ni a hablar de la sobrevaloración de la moneda argentina".

> **Sebastiani:** *"Se hizo muy poco por la industria, tal vez porque se minimizó el problema, tal vez porque se confió equivocadamente en el bendito piloto automático".*

Las tibias disculpas de Sebastiani a la hora del brindis ("le pido perdón, Presidente, si algo fue malinterpretado") no alcanzaron a disimular que un lazo se rompió entre el Gobierno y parte del establishment.

Bernardino Avila



La mesa está servida, pero Sebastiani prefiere llamar la atención de Menem sobre su discurso.
El titular de la UIA atacó duramente a Roque Fernández, pidiendo de hecho un cambio de política.

De puño y letra de Roberto Alemann

La diversa procedencia de los economistas del panel que armó la UIA ayer para debatir sobre el futuro de la industria argentina no impidió que el discurso sonara monocorde. José Luis Machinea (Alianza), Juan José Llach (Fundación Mediterránea), Jorge Remes Lenicov (PJ-duhaldista) y Roberto Alemann (neoliberal ortodoxo), con diferencias de matices, coincidieron en subrayar como un logro las reformas estructurales realizadas y eludieron hacer referencias de fondo a las consecuencias de la crisis asiática. La intervención más comentada fue la de Alemann, que realizó una defensa sin condicionamientos de la política económica oficial. "La principal política activa es la estabilidad de precios", señaló, y refutó a la propia UIA al referir que el gobierno tuvo políticas en favor del fortalecimiento industrial, al permitirle el acceso a bienes de capital y tecnología importados. Muchos vieron, luego en el almuerzo, el puño de Alemann en el discurso con el que el presidente Carlos Menem respondió en duros términos a las demandas de Claudio Sebastiani.

CERO

Por segunda vez en el año la inflación fue cero. En agosto, la liquidación de la ropa de invierno provocó una caída del 1,3 por ciento en el rubro indumentaria, compensando el alza del 0,4 en alimentos y bebidas, que fue impulsado por el aumento de la carne. Además de la baja de la indumentaria, cayeron 0,3 por ciento el esparcimiento y el 0,1 por ciento las viviendas y los artículos para el hogar. De esta manera, la inflación de los últimos doce meses resultó del 1,1 por ciento. En lo que va del año, los precios minoristas se elevaron en un 1,3 por ciento. Por su parte, los precios mayoristas bajaron 0,7 por ciento el mes pasado debido a la caída del 6,7 por ciento en el precio del crudo y del 6 por ciento en los cereales. En el último año, los precios al productor cedieron el 3,1 por ciento. El costo de la construcción, en tanto, se redujo en un 0,2 por ciento.

Quebró el Patricios

La Justicia decretó ayer la quiebra del Banco Patricios por "insolvente" y prohibió la salida del país del directorio de la entidad, encabezado por Alberto Spolski. En marzo último, el Central había suspendido al Patricios al comprobarle dificultades de liquidez. Hace dos meses, el banco quebrado –al que la jueza Matilde Ballerini contabilizó un patrimonio negativo de 37 millones de pesos– pasó a manos del Banco Mayo. Un vocero de la entidad presidida por Rubén Beraja aseguró que la resolución judicial "no modifica en nada la transferencia" de activos de un banco a otro.

CAIDA DE VENTAS

para pymes

más en el desarrollo nacional, las grandes industrias tienen que aumentar sus compras de componentes internos. Este es un problema de política del país, que yo no sé si se resuelve con políticas más o menos activas, pero sí con políticas realistas, preocupadas porque las industrias no mueran", enunció Roberto Rocca, presidente del IDI y titular del grupo Techint.

El retraso en los pagos de los clientes afecta como problema principal sólo al 9 por ciento de las empresas de 55 a 200 ocupados relevados. En esa preocupación, es notable la diferencia entre las empresas chicas y medianas, ya que el 18 por ciento de las firmas con menos de 55 empleados lo señala como su problema principal.

El acceso al crédito es una cruz para el sector pymi. Las altas tasas de interés en relación a la rentabilidad de sus negocios explica que el 40 por ciento no acuda a los bancos a solicitar créditos. En gran parte, estas empresas se financian con créditos de sus proveedores, especialmente las de menor tamaño. Pero como los plazos que obtienen son, en general, más cortos que los que otorgan a los clientes en sus ventas, el problema en los pagos se convierte en una preocupación mayor cuanto menor es la dimensión de la firma.

Cavallo, triunfante, une lo que la caída del comunismo desunió

Rusos y ucranianos ya se lo disputan. Mientras el vicepremier de Yeltsin dijo que una convertibilidad como la argentina es lo mejor para ellos, el cordobés va hoy con su maletín a Kiev.

Domingo Cavallo se anotó ya dos logros, de gran impacto para su imagen política, en su excursión a Moscú. El primero se lo debe al viceprimer ministro Boris Fyodorov, quien públicamente se mostró favorable a implantar la convertibilidad en Rusia. El segundo, al premier ucraniano, Valery Pustovoytenko, quien le pidió al cordobés asesoramiento para la crítica situación de esa ex república soviética. Hoy mismo viaja Cavallo a Kiev para reunirse con el equipo económico ucraniano.

El diario moscovita *Komsomolskaia Pravda*, en referencia al asesoramiento del mediterráneo, señaló que: "Desde las Pampas nos llegan las recetas del doctor Aybalit". Aybalit es una expresión rusa que se traduce "Ay... me duele".

Dos datos pueden bastar para hacerse una idea del problema ruso. Uno es que la recaudación impositiva no llegó el mes pasado ni siquiera al equivalente de mil millones de dólares, es decir, apenas una quinta parte de la obtenida por la DGI argentina. Otro es que, de acuerdo a lo expresado por el propio Fyodorov, con 10.000 millones de dólares de reservas hay suficiente como para establecer una caja de conversión (*currency board*), gracias a la licuación del circulante.

Evasión: ***La recaudación impositiva del mes pasado no llegó en Rusia ni a mil millones, apenas una quinta parte de la lograda por Carlos Silvani.***

En sólo dos semanas el rublo perdió la mitad de su valor, y habrá que ver cómo sigue esta historia, ya que hoy entra en vigor un nuevo esquema, que le permitirá al mercado fijar el tipo de cambio. En la práctica, podría tratarse de un medio para facilitar aún más la adopción de la convertibilidad, pulverizando la moneda local.

Pero el vicepremier admitió que harían falta reservas adicionales a los 10.000 millones que mencionó, con lo que está apelando a un paquete internacional de respaldo para Moscú. De hecho, sólo así podrían levantar la cesación de pagos (*default*) y empezar a cumplir con los acreedores externos. La forma normal de hacerlo, que es comprar divisas en el mercado con recursos fiscales, les está vedada a las autoridades rusas por su enorme déficit presupuestario.

Aunque Fyodorov representa al bando "reformista", según la visión occidental, y por ende sintoniza mejor con las ideas de Cavallo, no será sencillo conseguir más respaldo de Estados Unidos, Alemania y otras potencias. Se sabe que esas ayudas constituyen en el fondo un salvavidas para los bancos y los fondos de inversión occidentales, que así eluden asumir las pérdidas de sus malos negocios. Entre los bancos más golpeados figura el First Boston, en cuyo puente de mando opera David Mulford, ex subsecretario del Tesoro estadounidense y estrechamente relacionado con Cavallo.

Es improbable que Rusia pueda llegar a algún acuerdo con los banqueros si no pone sobre la mesa sus dos recursos más apreciados: petróleo-gas y oro. Desde Occidente se les exige a los gobernantes que se decidan a cobrar impuestos, ya que de ahí provendrá el dinero necesario para comprar dólares y pagar las deudas. En este sentido, la figura del primer ministro designado (sin ratificación de la Duma), Viktor Chernomyrdin, representa un factor adverso, no solamente por su pasado de aparatchik comunista, sino porque, luego de haber presidido la gigantesca empresa gasífera GasProm, se opone a endurecer la política impositiva respecto de las empresas privatizadas. Estas obtienen rentas monopólicas sin tributar casi nada por ellas.

Por de pronto, el Fondo Monetario se sentó sobre los 4300 millones de dólares que había prometido remesar el 15 de setiembre, condicionando el desbloqueo de la plata a que los rusos instrumenten una reforma fiscal y apuntalen su sistema bancario, además de liberalizar el régimen cambiario. Todos tienden a coincidir en que la implantación de la convertibilidad no puede ser el primer paso del ordenamiento económico.


na

Domingo Cavallo ahora se va a cansar de recorrer países eslavos atacados por la crisis.
Mientras la situación política rusa permanece irresuelta, el Mingo aterriza en Ucrania.

Tasas que tranquilizan

Para enviar una señal de tranquilidad a los pequeños y medianos ahorristas, el Banco Central difundió ayer el nuevo cuadro de tasas de referencia para que los depósitos tengan garantía. Como lo establece el sistema de cobertura (dos puntos sobre la tasa de pizarra del Banco Nación), se fijaron en 9,05 por ciento anual (la anterior era 10,78) para las colocaciones en pesos hasta 59 días, y 8,41 (antes 9,14) para los depósitos superiores a los 60 días. Para los certificados en dólares, las tasas máximas pasaron de 8,02 a 8,03 por ciento hasta 59 días, y bajaron de 8,05 a 7,97 para plazos más largos. Los depósitos en pesos y en dólares cuentan con garantía hasta 10 mil pesos hasta plazos de 90 días, resguardo que crece hasta 20 mil si la colocación es a 90 o más días. Las tasas para cuenta corriente y caja de ahorro no registraron modificaciones respecto de los niveles anteriores.

Pagando con disquetes

Los contribuyentes podrán presentar sus declaraciones juradas y los pagos respectivos en entidades financieras, con el objetivo de facilitar ese trámite, según informó ayer la AFIP. El nuevo sistema, denominado "Osiris", se generalizará a partir de marzo de 1999, y quienes ejerzan esa opción tendrán que presentar ante la sucursal bancaria un disquete de 3,5 pulgadas. En tanto, el banco receptor procederá a la lectura, validación y grabación de la información, verificando a la vez si corresponden a los datos contenidos en la declaración jurada. Hasta ahora, la única entidad bancaria que tiene instalado el sistema de recaudación Osiris es una sucursal del Ciudad de Buenos Aires, ubicada en el Consejo Profesional de Ciencias Económicas. En los próximos meses se sumarán otros bancos. La AFIP aclaró que los depósitos deberán efectuarse en efectivo o con cheque.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32
AU2804	BAHIA BLANCA	10.25
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44
AR1604	BARILOCHE	09.25
AR1614	BARILOCHE	11.15
AR1644	BARILOCHE	17.20
AR1536	CATAMARCA	10.15
AU2946	CATAMARCA	17.50
AU2886	CHAPELCO	11.25
AU2886	ESQUEL	11.25
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15
AU2400	CORDOBA	06.00
AR1510	CORDOBA	06.44
AR1500	CORDOBA	07.24
AU2410	CORDOBA	08.00
AU2402	CORDOBA	09.00
AR1530	CORDOBA	11.00
AU2404	CORDOBA	12.00
AR1550	CORDOBA	14.00
AU2430	CORDOBA	15.00
AU2414	CORDOBA	16.00
AU2406	CORDOBA	17.00
AU2418	CORDOBA	18.00
AR1580	CORDOBA	19.28
AU2416	CORDOBA	20.28
AU2408	CORDOBA	21.15
AU2560	CORRIENTES	06.28
AU2562	CORRIENTES	15.05
AU2582	FORMOSA	10.30
AR1714	IGUAZU	10.40
AR1734	IGUAZU	14.04
AR1744	IGUAZU	15.35
AU2930	JUJUY	05.52
AU2932	JUJUY	19.48
AR1518	LA RIOJA	05.56
AR1538	LA RIOJA	18.52
AR1610	M. DEL PLATA	07.44
AU2820	M. DEL PLATA	08.15
AR1620	M. DEL PLATA	09.40
AR1650	M. DEL PLATA	10.45
AR1670	M. DEL PLATA	12.36
AU2828	M. DEL PLATA	13.12
AU2830	M. DEL PLATA	14.12
AR1640	M. DEL PLATA	16.50
AU2832	M. DEL PLATA	18.20
AU2840	M. DEL PLATA	19.36
AU2424	MENDOZA	06.08
AR1522	MENDOZA	07.56
AU2420	MENDOZA	11.05
AU2422	MENDOZA	13.08
AR1532	MENDOZA	14.24
AU2426	MENDOZA	18.04
AR1552	MENDOZA	18.56
AR1204	MONTEVIDEO	07.20

VUELO	DESTINO	HORA
AR1214	MONTEVIDEO	09.50
AR1234	MONTEVIDEO	12.20
AR1244	MONTEVIDEO	14.44
AR1264	MONTEVIDEO	17.05
AR1254	MONTEVIDEO	17.25
AR1274	MONTEVIDEO	20.44
AR1228	P. DEL ESTE	11.20
AR1238	P. DEL ESTE	13.44
AR1258	P. DEL ESTE	15.15
AR1278	P. DEL ESTE	21.25
AU2860	NEUQUEN	06.52
AU2864	NEUQUEN	10.00
AU2866	NEUQUEN	14.48
AU2868	NEUQUEN	19.00
AU2550	POSADAS	06.12
AU2556	POSADAS	14.16
AU2558	POSADAS	18.32
AU2542	RESISTENCIA	10.50
AU2546	RESISTENCIA	19.52
AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AR1688	R. GALLEGOS	23.45
AR1626	RIO GRANDE	15.25
AR1700	ROSARIO	07.08
AU2302	ROSARIO	11.50
AU2306	ROSARIO	13.20
AR1716	ROSARIO	16.10
AR1718	ROSARIO	20.32
AR1506	SALTA	06.48
AR1556	SALTA	13.44
AR1576	SALTA	19.08
AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2924	SAN JUAN	12.08
AU2916	SAN JUAN	17.50
AU2922	SAN LUIS	06.24
AU2916	SAN LUIS	17.50
AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AU2874	SANTA ROSA	14.20
AU2370	SANTA FE	07.12
AU2372	SANTA FE	09.30
AU2374	SANTA FE	12.32
AU2376	SANTA FE	17.10
AU2378	SANTA FE	18.40
AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AU2946	S. DEL ESTERO	17.50
AR1636	TRELEW	07.16
AR1646	TRELEW	13.36
AR1638	TRELEW	19.16
AR1504	TUCUMAN	06.16
AR1514	TUCUMAN	07.52
AR1544	TUCUMAN	11.35
AR1564	TUCUMAN	15.10
AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1606	USHUAIA	05.45
AR1646	USHUAIA	13.36
AU2898	VIEDMA	16.20
AR1642	V. GESELL	10.10
AR1662	V. GESELL	18.00

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22
AU2805	BAHIA BLANCA	13.15
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34
AR1605	BARILOCHE	14.17
AR1615	BARILOCHE	16.07
AR1645	BARILOCHE	22.12
AR1537	CATAMARCA	15.05
AU2946	CATAMARCA	22.37
AU2886	CHAPELCO	17.15
AU2886	ESQUEL	17.15
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04
AR1669	C. RIVADAVIA	17.39
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45
AU2409	CORDOBA	O8.00
AU2401	CORDOBA	08.55
AR1511	CORDOBA	09.39
AR1501	CORDOBA	10.19
AU2411	CORDOBA	10.55
AU2403	CORDOBA	11.55
AR1531	CORDOBA	13.55
AU2405	CORDOBA	14.55
AR1551	CORDOBA	16.55
AU2431	CORDOBA	17.55
AU2415	CORDOBA	18.55
AU2407	CORDOBA	19.55
AU2419	CORDOBA	20.55
AR1581	CORDOBA	22.23
AU2417	CORDOBA	23.23
AU2561	CORRIENTES	09.43
AU2563	CORRIENTES	18.20
AU2583	FORMOSA	13.56
AR1715	IGUAZU	14.45
AR1735	IGUAZU	18.09
AR1745	IGUAZU	19.40
AU2931	JUJUY	10.19
AU2933	JUJUY	00.18
AR1519	LA RIOJA	09.46
AR1539	LA RIOJA	22.42
AR1611	M. DEL PLATA	09.55
AU2821	M. DEL PLATA	10.25
AR1621	M. DEL PLATA	11.50
AR1651	M. DEL PLATA	12.55
AR1671	M. DEL PLATA	14.46
AU2829	M. DEL PLATA	15.22
AU2831	M. DEL PLATA	17.02
AR1641	M. DEL PLATA	19.00
AU2833	M. DEL PLATA	20.30
AU2841	M. DEL PLATA	21.46
AU2425	MENDOZA	09.58
AR1523	MENDOZA	11.46
AU2421	MENDOZA	14.55
AU2423	MENDOZA	16.58
AR1533	MENDOZA	16.05
AU2427	MENDOZA	21.54
AR1553	MENDOZA	22.46
AR1205	MONTEVIDEO	09.05

VUELO	ORIGEN	HORA
AR1215	MONTEVIDEO	11.35
AR1285	MONTEVIDEO	12.55
AR1235	MONTEVIDEO	14.15
AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1255	MONTEVIDEO	19.20
AR1275	MONTEVIDEO	22.39
AR1229	P. DEL ESTE	13.31
AR1239	P. DEL ESTE	15.55
AR1259	P. DEL ESTE	17.26
AR1279	P. DEL ESTE	23.36
AU2861	NEUQUEN	10.47
AU2865	NEUQUEN	13.55
AU2867	NEUQUEN	18.43
AU2869	NEUQUEN	22.55
AU2551	POSADAS	09.32
AU2557	POSADAS	17.36
AU2559	POSADAS	22.52
AU2543	RESISTENCIA	14.00
AU2547	RESISTENCIA	23.02
AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AR1689	R. GALLEGOS	06.30
AR1678	RIO GRANDE	19.22
AR1701	ROSARIO	09.13
AU2303	ROSARIO	13.55
AU2307	ROSARIO	16.00
AR1717	ROSARIO	18.15
AR1719	ROSARIO	22.37
AR1507	SALTA	11.28
AR1557	SALTA	18.24
AR1577	SALTA	23.48
AU2922	SAN JUAN	10.49
AU2924	SAN JUAN	16.58
AU2916	SAN JUAN	22.15
AU2922	SAN LUIS	10.49
AU2916	SAN LUIS	22.15
AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AU2875	SANTA ROSA	17.00
AU2371	SANTA FE	09.27
AU2373	SANTA FE	12.25
AU2375	SANTA FE	14.15
AU2377	SANTA FE	20.05
AU2379	SANTA FE	20.55
AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AU2946	S. DEL ESTERO	22.37
AR1637	TRELEW	11.31
AR1639	TRELEW	23.31
AR1505	TUCUMAN	10.16
AR1515	TUCUMAN	11.52
AR1545	TUCUMAN	15.35
AR1565	TUCUMAN	19.10
AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1606	USHUAIA	14.20
AR1647	USHUAIA	22.11
AU2899	VIEDMA	19.25
AR1643	V. GESELL	12.25
AR1663	V. GESELL	20.15

ENCUENTRO DE EMERGENCIA DE MINISTROS DE LA REGION EN EL FMI

No los une el amor, sino el espanto

En el FMI piensan que la crisis terminará castigando a América latina. Medidas para enfrentarla. Roque es el mejor alumno.

Página/12 en EE.UU.

Por David Cufré
Desde Washington

Argentina y Brasil corren el riesgo de que la crisis les pegue con dureza. Así lo afirmaban hasta ahora consultores privados de ambos países. Pero hoy lo dirá nada menos que el director gerente del Fondo Monetario Internacional, Michel Camdessus, según reveló ayer un importante funcionario del organismo. Los ministros de Economía latinoamericanos fueron convocados de urgencia a Washington, debido al temor que despierta en las autoridades del FMI la posibilidad de que la región sea arrastrada por la crisis internacional. La receta que recomendará será la de siempre: profundizar el ajuste fiscal. Roque Fernández, el mejor alumno, se anticipará a esa demanda al anunciar la suspensión de las obras públicas que estaban previstas con los fondos del préstamo puente por la privatización del Banco Hipotecario.

En rigor, el FMI considera que Latinoamérica no saldrá indemne de la "grave" crisis internacional. Para este año espera que el crecimiento económico sea en promedio del 3 por ciento, frente al 5,2 de 1997. Esto es por la caída en los precios internacionales de los commodities (básicamente granos y petróleo), que conforman la base de sus exportaciones, y por la menor actividad industrial. Pero lo que más inquieta a Camdessus es la vulnerabilidad que ofrecen las economías de Argentina y Brasil.

Por el lado de Argentina, la observación es por el abultado desequilibrio en la balanza comercial. En tanto, a Brasil se le objeta el desbordante déficit fiscal. "Si la crisis continúa, a los países de América latina les resultará más difícil acceder al financiamiento. Y también más costoso. En ese caso deben profundizar el ajuste fiscal", subrayó un funcionario de alto rango del FMI.

Roque Fernández preparó ayer junto al delegado argentino ante el Fondo, Guillermo Zocalli, su exposición para el encuentro de hoy con Camdessus. Para despejar los temores del organismo internacional, dirá que Argentina tiene prácticamente cubiertas sus necesidades de financiamiento de este año. Sólo restan conseguir 2000 millones de dólares, un monto "accesible". Roque comentará que anteayer los representantes de la banca extranjera le ofrecieron un préstamo puente por esa cantidad, pero que fue rechazado debido a que se puede conseguir ese dinero en los mercados a tasas más convenientes.

El ministro también afirmará que existen otras fuentes de recursos en caso de urgencia. Por ejemplo, la prenda de las acciones de YPF que conserva el Estado, y acceder a los 2800 millones de dólares comprometidos por el FMI en el Acuerdo de Facilidades Extendidas. Una buena noticia para Roque será que el Fondo considerará aprobadas las metas cuantitativas del primer semestre de ese convenio, según reveló ayer una fuente del organismo. "Argentina cumplió con los objetivos macroeconómicos. Ahora resta que complete las reformas estructurales", agregó, en referencia a la sanción de los proyectos impositivo y de flexibilización laboral.

En tanto, afirmó que se reclamará a Estados Unidos y a los países más poderosos que aumenten sus aportes al FMI, cuyas reservas son de apenas 10.000 millones de dólares. "Necesitamos más recursos para contener cualquier eventual desborde de la crisis", dijo el funcionario, aunque negó que se estuviera pensando específicamente en América latina. "No habrá anuncios específicos para cada país de la región, sino que se analizará la situación internacional en conjunto", amplió, ante la consulta de si en esta reunión de ministros con las máximas autoridades del FMI se empezará a delinear un fondo anticrisis.

Pensando en el frente interno, Roque expondrá las "medidas preventivas" que se tomaron para atemperar los efectos de la crisis. Entre ellas figuran los mayores requisitos de liquidez exigidos a los bancos, el haber firmado un programa con el FMI, que incluye un presupuesto plurianual de tres años y que lleva al equilibrio fiscal en el 2000. Además, afirmará que lejos de dejar la economía en piloto automático, una vez que estalló la crisis se reforzaron los controles. En ello incluirá la media sanción de la ley de convertibilidad fiscal (que limita el gasto y el endeudamiento, a la vez que fija la creación de un fondo anticrisis), el recorte del gasto público en 1000 millones de pesos y la suspensión del Plan Laura de construcción de autopistas.

Todos temen por Brasil

Aunque en sus declaraciones públicas Roque Fernández subraya la fortaleza que tiene Brasil para enfrentar la crisis, en la intimidad de los despachos confiesa su inquietud por cómo pueden evolucionar las cosas en ese país. De acuerdo con su análisis, los inversores internacionales diferenciarán a la Argentina de los demás mercados emergentes, por las reformas estructurales realizadas y la solidez del sistema financiero, pero teme que no ocurra lo mismo con el socio del Mercosur. En diálogo con este diario, uno de los funcionarios que acompañan al ministro en Washington consideró que Brasil tendrá dificultades para acceder al financiamiento externo. "Los inversores observan una serie de indicadores macroeconómicos para medir la solvencia de un país. El primero es el déficit fiscal, y en este punto Brasil está en falta", aseguró. Además, los inversores son reacios a colocar sus fondos en el país vecino hasta tanto no estén los resultados de las próximas elecciones presidenciales del 4 de octubre. "Lula es una incógnita, y nadie se quiere arriesgar en este momento", completó.

DyN



Roque Fernández, ministro de Economía. Dirá que seguirá ajustando el gasto público y que frenará obras.
Además, que tiene a mano u$s 2000 millones prendando acciones de YPF en poder del Estado.

LAS ACCIONES SUBIAN 4% PERO TERMINARON CASI EN CERO

Las alegrías duran poco en la Bolsa

El día se perfilaba para otro final feliz. A media tarde las acciones subían en promedio 4 por ciento. Pero hacia el final, la jornada se fue desinflando, junto con el ánimo de todos los corredores bursátiles. Cuando sonó la chicharra que marcaba el cierre de la rueda, los papeles empresarios mostraron un avance del 0,1 por ciento.

La sensación que quedó en el recinto fue que la suba del 8,8 por ciento de anteayer podría ser sólo una isla perdida en el medio del inmenso océano turbulento que es la crisis. Los títulos públicos, en tanto, retrocedieron ayer tras las fuertes subas de la jornada anterior. Las bajas, de entre el 0,1 y el 3 por ciento.

El tobogán por el cual se deslizaron los valores de las acciones en las dos últimas horas de negocios está vinculado con el estado de ánimo que reina en Wall Street. Los financistas internacionales no pierden de vista cada noticia que se da a conocer en los países emergentes. Y, precisamente, las que se difundieron ayer hacen pensar que aún falta camino por recorrer para que la crisis se aplaque.

El banco central brasileño admitió que en agosto se fugaron del país en total 12.090 millones de dólares, monto superior a los 8300 millones de reservas perdidas durante octubre del '97, en el pico de tensión de la crisis asiática. Así y todo, la autoridad monetaria brasileña desafió a los inversores al aplicar un nuevo ajuste hacia abajo de la tasa de interés, al reducirla del 19,75 al 19 por ciento anual.

Por otra parte, el gobierno de Colombia anunció la ampliación de la banda de flotación del peso presionado por la corrida cambiaria de las últimas semanas. Los temores de los inversores a que América latina ingrese en un espiral de devaluaciones y a que la economía estadounidense sea afectada por la crisis son los que mandan en los mercados financieros. En este sentido, el Chase Manhattan Bank se sumó a la lista de entidades que reportaron pérdidas por la debacle en Rusia. Por eso, la Bolsa de Nueva York vivió ayer otra jornada volátil y su principal índice, el Dow Jones, retrocedió 0,6 por ciento.

Apunten a Camdessus

Michel Camdessus, director gerente del FMI, recibió ayer la crítica más directa y virulenta desde que comenzó la crisis. El influyente *The Wall Street Journal* reclamó desde su editorial su renuncia, al responsabilizarlo de la profundización de la debacle de las economías emergentes. El prestigioso diario extendió el castigo al subsecretario del Tesoro estadounidense, Lawrence Summers, quien junto a Camdessus "están allí (en sus cargos) para defender los errores que causaron el actual desastre mundial". "El FMI representa el problema –dice la editorial– y no la solución para la crisis." Y precisó que las economías que se derrumbaron aportaron al desastre por sus malas políticas, pero "esos problemas han persistido durante décadas y lo que pasó es que fueron impulsados y convertidos en crisis por errores políticos (del FMI)". "El error intelectual del Fondo es considerar que las devaluaciones pueden equilibrar las economías", señaló, aconsejando que "la primera prioridad es detener el ciclo de devaluaciones alrededor del mundo".

Medicina perdió poder y los que aprobaron el CPI volverán al CBC

La sede de la UBA ya no tiene el control exclusivo del ingreso. La semana próxima el Consejo Superior ratificará la decisión.



Una suerte de autopsia realizada ayer dio por definitivamente muerto al CPI y selló el destino de sus desafortunados herederos: los siete mil alumnos que, en los últimos tres años, optaron por realizar el curso de ingreso de la Facultad de Medicina y desdeñaron el Ciclo Básico Común tendrán que cursar por lo menos dos de las seis materias del CBC antes del 2001. Si bien la palabra definitiva la tendrá el Consejo Superior de la UBA en su sesión del próximo miércoles, ayer se reunió la comisión de enseñanza del consejo y resolvió por unanimidad sugerir la aprobación del proyecto elaborado la semana pasada por el consejo directivo de Medicina –que significó el fin del CPI y el regreso a un CBC aggiornado–, aunque con algunas modificaciones que restringen el poder de Medicina para regular el ingreso.

En una maratónica reunión que comenzó a las 10 y terminó a las 19, los consejeros superiores (rector, decanos, profesores, estudiantes y graduados) abrieron (y también cerraron) el abanico de opciones entre las que deberá optar el Consejo la semana que viene. El proyecto original de Medicina abolía el CPI y proponía volver al CBC con dos materias transformadas (Biología e Introducción a la Biología Celular y Física e Introducción a la Biofísica en lugar de Biología y Física), cuyos contenidos y evaluaciones serían desarrollados por docentes de la propia facultad. Sin embargo, ayer, la comisión de enseñanza resolvió que el control académico quede en manos de una junta interdepartamental y que las dos nuevas materias extiendan su alcance a otras carreras de las áreas de la salud y de las ciencias biológicas. La junta estará integrada por un representante de cada una de las facultades que adopten esas asignaturas (por ahora, Odontología y Farmacia y Bioquímica) y uno del CBC. La decisión terminó con las esperanzas de Medicina de controlar, por medio de las nuevas materias, el número de ingresantes.

"La principal modificación que se hizo a la propuesta de Medicina es la aclaración de que los cambios se hacen dentro del marco del CBC. Por eso, las dos materias nuevas pueden cursarlas alumnos de varias facultades y, también por eso, los profesores del CBC participarán del dictado de ellas", explicó a **Página/12** Susana Mirande, vicerrectora de la UBA.

Además, la comisión produjo dos despachos, referidos al futuro de quienes sólo aprobaron el CPI, entre los que deberá elegir el Consejo Superior: uno mayoritario, que propone que los alumnos aprueben las materias del ciclo básico que son comunes a todas las carreras de la universidad –Introducción al Pensamiento Científico e Introducción al Conocimiento de la Sociedad y el Estado–; y otro minoritario, sostenido por el Rectorado, que añade a esas asignaturas la cursada de Matemática. En cualquier caso, "se van a ofrecer distintas posibilidades para que los chicos puedan cursar esas materias antes del 2001, ya sea a través de cursos de verano, exámenes libres o del programa UBA XXI", detalló Aníbal Franco, decano de Ciencias Veterinarias.

Hasta ayer, y pese a la férrea posición del rector Oscar Shuberoff ("La petición de darles por aprobado el CBC es facilista y demagógica", había declarado), las autoridades de Medicina y los representantes estudiantiles creían que podrían lograr una amnistía para los desertores del CBC. El as en la manga era una especulación: "Esperamos que el rector se apacigüe con el triunfo personal y político que significó el regreso de Medicina al CBC y ceda un poco en su tesitura. Total, él ya ganó", confesó un consejero de Medicina. Pero no hubo suerte y los alumnos que ya sobrellevaron el arduo CPI tendrán que vérselas con dos o tres materias del CBC.

"Todo esto es una cuestión política y se olvidan de pensar en nosotros –protestó Dina Ubal, alumna de Medicina–. Es ilógico que me hagan cursar el CBC, porque cuando hice el CPI, en el '96, me aseguraron que era el único sistema legal. Si nos obligan a cursarlo, voy a presentar un recurso de amparo", amenazó. "No estoy de acuerdo con la Ley de Educación Superior que avala el CPI, pero lo aprobé y quiero que me lo reconozcan", reclamó Natacha Olmedo. Y el consejero superior Guillermo de Maya comentó: "La Universidad debería proteger a los estudiantes estafados por el ex decano Ferreira".

Con todas las cartas sobre la mesa, el próximo miércoles se reunirá el Consejo Superior, en una sesión que promete ser intensa y concurrida.

UN NUEVO PROGRAMA DE EDUCACION A DISTANCIA

La pantalla en lugar del pizarrón

Mientras desayuna, un joven salteño mira su televisor. Lo mismo hace una mujer a miles de kilómetros de allí, en Neuquén. Pero no están pendientes de un noticiero ni de algún entretenimiento matutino. Están estudiando. La televisión es la nueva herramienta del UBFED, el flamante programa de la Facultad de Educación a Distancia de la Universidad de Belgrano (UB), que comenzó a dictarse esta semana. Disquetes, tutorías telefónicas, correo electrónico, fax, libros y, otra novedad, el uso de CD ROM, completan los elementos de estudio dirigidos a cualquier habitante del país o Latinoamérica que quiera hacer una carrera universitaria o varios cursos y pueda afrontar los costos de entre 270 y 2900 pesos de las diversas opciones. Según María Isabel Bontá, decana de la facultad, "esta es la primera vez que la Universidad usa la televisión para intentar mejorar el nivel educativo de la población".

"La TV permite trasladar conceptos abstractos a una situación concreta, enriquecer con una dramatización la comprensión de los contenidos y dar en minutos un pantallazo de los temas de un libro", explica Bontá. La principal novedad que aporta el UBFED es el uso de la televisión por cable, que permite que once millones de personas puedan acceder al programa. A través de 1500 repetidoras y vía satélite, la señal de CV Sat llega a toda la Argentina y Latinoamérica. Mediante esta modalidad se pueden cursar una carrera de dos años, la Tecnicatura en Administración con orientación en PyMES; cuatro cursos de actualización profesional en el área de la Administración Estratégica; y un curso cuatrimestral para Emprendedores y Creación de Microempresas.

"El poder de retención es mayor en lo visual que en lo escrito: al ver las imágenes se incorporan más fácilmente los contenidos", explica Cecilia Martins, del equipo de profesores, guionistas y diseñadores didácticos que trabaja para traducir el lenguaje escrito al visual. "Nuestra tarea es analizar si los textos se pueden *visualizar*. Algunos contenidos son muy importantes pero es difícil trasladarlos a la imagen", señala Martins. Pese a sus beneficios, Bontá reconoce que la TV no es una solución mágica: "La gente no va a aprender mirando la pantalla. Es un soporte más, cómo el material impreso o las tutorías", señala. Por eso, el UBFED incluye también las herramientas más tradicionales: libros, fotocopias, disquetes y profesores tutores a los que se puede consultar por correo electrónico, teléfono o fax. Además, se usa el CD ROM interactivo, para plantear problemas que requieren la integración de los contenidos de las diferentes materias. Los parciales pueden hacerse desde casa y después son corregidos en la facultad. La única instancia que exige movilidad es la de los exámenes finales, que pueden rendirse en Buenos Aires, Córdoba, Misiones o Neuquén.

Para el tiempo libre (si queda)

Policiales. El 12 de septiembre comienza el taller "Los Policiales", a cargo de Horacio Cecchi, donde se enseñará a leer y escribir el género policial. Informes e inscripción: Ramos Mejía 841, 3º Piso, isla 3, Tel. 982-5002, 961-2015 (int. 164) o 861-9513.

Revolución. Mañana, a las 20, Julio Gambina dará una charla acerca de "La Revolución en Centroamérica: Nicaragua y El Salvador". La cita es en el aula 100 (Piso 1º) de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), en Marcelo T. de Alvear 2230.

Crisis. Mañana, a las 19, comienza el curso "La crisis de Amarna" en el Centro Cultural Catedral, Rivadavia 781. Informes: 331-4214.

Radio abierta. Dentro de los festejos por los 80 años de la Reforma Universitaria, la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), realizará este domingo, a las 14, una radio abierta en Parque Centenario.

Che. Mañana, a las 20, comienza la cátedra "Ernesto Che Guevara" en la Facultad de Ciencias Sociales, (UBA), Marcelo T. de Alvear 2230, 1º Piso. La cursada es libre y gratuita.

Periodismo Judicial. Ayer comenzó el curso de "Periodismo judicial y Policial", organizado por el Centro de Estudios, Formación, Información y Capacitación Social de la Federación Judicial Argentina. Informes e inscripción: Rincón 74, Tel. 951-1455 y 954-2758.

RENUNCIA

El decano de la Facultad de Ciencias Económicas (UBA), Rodolfo Pérez, renunció a su cargo y ya consiguió un puesto ad hoc en el rectorado de la UBA. Tal como lo había anticipado **Página/12** el 11 de agosto, Pérez no retornó a sus funciones después de la prolongada licencia que se autoadjudicó a mediados de junio y hoy, en sesión extraordinaria, el consejo directivo de la facultad elegirá al nuevo decano. El nombre cantado es el de Juan Carlos Chervatín, actual vicedecano; en tanto que Aníbal de Grossi (secretario general) y Juan Carlos Viegas (secretario académico) suenan como candidatos al vicedecanato. La renuncia de Pérez –que debió alejarse después de perder el apoyo de la mayoría del consejo que hace un año lo reeligió– fue largamente negociada entre él mismo, las autoridades de la facultad y el propio rectorado de la UBA, hasta que se alcanzó un acuerdo: se frenaron los pedidos de juicio académico y de apercibimiento presentados en el consejo directivo en su contra y se le abrieron las puertas del rectorado como asesor, con categoría de secretario de la universidad. Su función sería coordinar la aplicación de la reforma de la UBA en red con otras universidades metropolitanas y del conurbano.

EL DATO

Taller de periodismo

Está abierta la inscripción para el Taller de Periodismo coordinado por el periodista Fernando Almirón, que comienza el 14 de setiembre. Entrevista, reportaje, estructura narrativa y metodología de la investigación son algunos de los temas que se tratarán durante tres meses de práctica intensiva, donde se trabajará en grupos reducidos. En el taller se entregará material de estudio y un certificado de concurrencia. Para informes e inscripción, comunicarse de 11 a 14 al 15-565-1538, de 14 a 19 al 953-3019 o dirigirse a Corrientes 1904, 1er. piso.

EL NUMERO

2

Son los días que durarán las jornadas internacionales "La lectura como proceso interactivo", que se realizarán el 18 y 19 de setiembre en la Universidad del Sur (UNS). Participarán expertos nacionales y extranjeros que disertarán sobre la lectura en relación con la oralidad, los nuevos soportes y el marco educativo. La convocatoria está abierta a docentes, investigadores, comunicadores, escritores y estudiantes. Informes e inscripción: Colón 80, Bahía Blanca, Tel. (091) 59-5058, o al (091) 518585.

LA VIUDA DE POCHAT PIDIO CADENA PERPETUA PARA ANDREO

La antesala de una larga temporada

En el alegato, Luis Moreno Ocampo llamó "Freddy" a Pochat. Su viuda se enfrentó con el asesino. Hoy dictan la sentencia.

Por Eduardo Videla
Desde Mar del Plata

"Con este crimen yo perdí a mi amor, y mis hijos, a un excelente padre", dijo Violeta Carballo, de pie frente al tribunal, antes de pedir que se condene a cadena perpetua a Armando Andreo, el asesino de su esposo, el auditor de la ANSeS Alfredo Pochat. Fue el alegato más breve pero el más emotivo de la audiencia, que duró siete horas. La Fiscalía federal de Mar del Plata y los abogados de la familia Pochat coincidieron en pedir la máxima condena para el acusado y reclamaron que se investigue también, por su participación en el homicidio, a la esposa de Andreo, Silvia Albanesi, titular de la ANSeS marplatense hasta la investigación de Pochat. La defensa de Andreo, en tanto, consideró que el homicidio se cometió bajo estado de emoción violenta y pidió una condena de ejecución condicional, no superior a los tres años. La sentencia se conocerá hoy.

La audiencia prevista para los alegatos comenzó a las 10.30, en un ambiente tenso. Silvia Albanesi se sentó en segunda fila, acompañada por dos hijas del primer matrimonio de Andreo. Apenas a unos metros estaban los padres y hermanos de Pochat.

Luis Moreno Ocampo, uno de los abogados de la querella, sugirió que Albanesi debía retirarse, pero el tribunal rechazó el pedido.

"El daño que produjo la muerte del doctor Pochat es un daño a toda la sociedad, que ha perdido un buen investigador", dijo Violeta Carballo. La voz le temblaba pero en ningún momento perdió la entereza. La esposa del gerente de Investigaciones Especiales de la ANSeS recordó luego una frase que el homicida hizo ante el tribunal. "A la única que tengo que pedirle perdón es a la madre del doctor Pochat", había dicho Andreo. "Por la madre de Freddy tiene que sentir admiración, por el hijo que crió. Por los que tiene que sentir pena es por sus hijos, que tienen un padre asesino", sentenció la mujer.

Carballo caminó unos metros, se acercó al lugar que ocupaba Andreo, corrió una silla y se puso cara a cara con el asesino. "Quisiera estar a la misma distancia que estaba el doctor Pochat del señor Andreo, para decirle...". Fue el momento más tenso de la audiencia y duró una fracción de segundo, porque el presidente del tribunal, Roberto Falcone, la interrumpió para advertirle: "Usted debe dirigirse al tribunal". La mujer, entonces, volvió a su lugar y desde allí les pidió a los jueces una "condena ejemplificadora". "El objetivo del crimen fue detener la investigación", dijo a su turno Luis Moreno Ocampo. El hecho ocurrió el 4 de junio del año pasado, un día después de que Pochat dispusiera el despido de Albanesi y una hora antes de la conferencia de prensa en que el auditor daría a conocer los resultados de la investigación.

"Todos sabían que Andreo había prometido matar al que despidiera a su esposa", dijo el abogado, al sostener que el hecho fue premeditado. "Fue un asesinato frío y artero –agregó Hugo Wortman Jofré–. Andreo fue con el arma bajo el poncho y le disparó a Freddy cuando estaba sentado y luego por la espalda." Para la querella, el homicidio se cometió con alevosía y ensañamiento: el asesino buscó que la víctima estuviera indefensa y cometió el hecho con "exceso de crueldad". También para el fiscal Marcelo García Berro, el crimen fue premeditado: "Andreo y su esposa habían anunciado que él iba a matar a Pochat y la propia Albanesi lo transmitió a sus empleados", dijo. Le reprochó al acusado que "en un cinismo sin límites, calificó el hecho como un desgraciado accidente, y no mostró arrepentimiento, en una grosera falta de respeto a la familia de la víctima". Para el fiscal, en la conducta de Andreo no existió ensañamiento pero sí alevosía, agravante suficiente para merecer cadena perpetua. Luego, la fiscal adjunta Liliana Bustos pidió que se investigue la posible participación de Albanesi en el crimen (ver aparte).

Finalmente, Francisco Razona, el defensor de Andreo, cuestionó con dureza a la comisión investigadora que encabezaba Pochat. "Era una comisión inconstitucional, con actitudes propias de los grupos de tareas, que recolectaban pruebas durmiendo con el enemigo", dijo, en alusión a los enemigos de Albanesi. Llegó a decir que la responsabilidad por el crimen surgió "de la propia cabeza de la ANSeS", a cargo entonces de Alejandro Bramer Markovic.

Luego descalificó el testimonio de una veintena de empleados que declararon en contra de su defendido, al sostener que lo hicieron bajo supuestas amenazas de despidos y entonces, su alegato transitó por una fuerte crítica al plan económico vigente. Al final, fundamentó su teoría del crimen por emoción violenta y justificó a Andreo al afirmar que "actuó ante la inconducta de la víctima. Según el homicida, Pochat se habría referido en la breve reunión que mantuvo con su victimario a "problemas de alcoba" del agresor, algo que no pudo ser corroborado por ningún testigo.

Andreo lloró y luego se fue esposado. Hoy a las 10 podrá hablar nuevamente ante los jueces. Será la última instancia del juicio antes de la sentencia: el tribunal pasará a deliberar y dará a conocer hoy mismo el veredicto.



Violeta Carballo logró conmover a toda la sala cuando se sentó frente al asesino de su marido.
"Con este crimen yo perdí a mi amor, y mis hijos, a un excelente padre", les dijo a los jueces.

Albanesi

Tal como lo adelantó el martes **Página/12**, la fiscal adjunta Liliana Bustos pidió que se investigue la posible participación de Silvia Albanesi, la esposa de Andreo, en el homicidio de Alfredo Pochat. La fiscal –al igual que la querella– consideró que la ex jefa de la ANSeS local "envió a su esposo a la ANSeS con un certificado médico que ella misma pidió, para solicitar licencia, y que le sirvió a Andreo para tener su entrevista con Pochat".

"Albanesi sabía que su esposo era un hombre violento, que era habitual que portara armas, y que sabía que su marido iba a matar a Andreo si la despedían, porque él mismo se lo había anunciado y ella se encargó de comunicárselo a sus empleados", argumentó la fiscal.

Según Bustos, Albanesi se enteró de su despido el 3 de junio a la tarde, un día antes del crimen. Entonces, puso en marcha su estrategia: le pidió a su psiquiatra un certificado según el cual padecía de "depresión ansiosa". "Era para ganar tiempo e ir a Buenos Aires para frenar el despido", argumentó Albanesi. Pero para la fiscal, el certificado fue "un pretexto para justificar la concurrencia de Andreo a la ANSeS" y quedar cara a cara con su víctima.

"Si el tribunal hace lugar al pedido, vamos a pedir la inmediata detención de Albanesi", adelantó a este diario el abogado de la querella Hugo Wortman Jofré.

Un abogado en escena

El abogado Luis Moreno Ocampo transitó una y otra vez desde su escritorio hacia el proyector de transparencias que instaló en la otra punta de la sala, y en uno de esos viajes, mientras explicaba cómo –a su criterio– se cometió el crimen, dio media vuelta, enfrentó al homicida y lo apuntó con su dedo índice, en la actitud de quien empuña un revólver. "Le disparó así, mientras Pochat estaba indefenso", dijo, con la mano a menos de un metro del imputado, que no se inmutó.

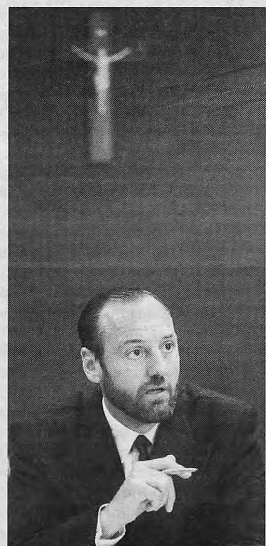
El abogado se ayudó del proyector para ilustrar sobre la escena del crimen: en un plano, distribuyó la posición de los testigos presenciales del hecho. También proyectó una nota publicada por el diario local *La Capital* al día siguiente del crimen, donde Silvia Albanesi hace una defensa del crimen. La nota se hizo el mismo día del homicidio.

Después, Moreno Ocampo exhibió un dibujo a mano alzada donde se ilustra sobre la posición de Pochat y Andreo, frente a frente, escritorio por medio, según lo vieron numerosos testigos. La imagen, que muestra al asesino disparando sobre su víctima, estuvo expuesta durante buena parte del alegato de la querella.

Tanto Moreno Ocampo como Hugo Wortman Jofré advirtieron que no les sería fácil hacer un alegato técnico ante el crimen de quien fuera su amigo. Pochat pertenecía al estudio de Moreno Ocampo y fue contratado por la ANSeS para investigar casos de corrupción en ese organismo.

PERFIL DEL PRESIDENTE DEL TRIBUNAL ORAL

El juez que defendió a su padre



Roberto Falcone, juez de Cámara.
En su juventud era futbolista.

Por E.V.
Desde Mar del Plata

Hace dos décadas, al juez Roberto Falcone, presidente del Tribunal Oral Federal de Mar del Plata, le tocó intervenir en un caso donde también se discutía si un homicidio había sido cometido o no bajo emoción violenta. Sólo que, en aquella ocasión, Falcone estaba del otro lado: fue el abogado defensor de su propio padre, acusado por la muerte de un taxista.

Según recuerdan los marplatenses, el hecho ocurrió en la esquina de las avenidas Colón e Independencia, frente al bar La marcianita, cuando Falcone padre estacionó su auto en un lugar reservado a taxis. Un tachero de apellido Barcia lo apuró, y en medio de la discusión, lo tomó del cuello y lo empezó a estrangular. Falcone manoteó entonces el arma que llevaba en la guantera y disparó contra el agresor, que murió en el acto.

Ante la inminencia del juicio, la Universidad de Mar del Plata aceleró los trámites de graduación y el Colegio de Abogados, la matriculación del flamante profesional: Roberto Falcone hijo acababa de recibirse y había decidido asumir la defensa de su padre. Hasta entonces había sido un brillante futbolista en la primera del club General Mitre. Pero su vida cambió cuando consiguió que su padre saliera en libertad. A partir de allí comenzó una destacada actuación como abogado e ingresó como docente, hace 18 años, en la Facultad de Derecho de la Universidad marplatense. Allí se desempeña como titular de la cátedra de Derecho Procesal Penal. En 1994 fue designado miembro del Tribunal Federal, con acuerdo de todos los bloques del Senado. En ésta, la primera causa por homicidio que le toca juzgar, Falcone condujo el debate con solvencia: logró controlar los exabruptos del acusado, Armando Andreo, y le puso límites al abogado Luis Moreno Ocampo cuando intentó cobrar un protagonismo mayor al que establece el procedimiento del juicio oral. Los fiscales Marcelo García Berro y Liliana Bustos, y el abogado defensor Francisco Razona tampoco se privaron de los retos del presidente del tribunal.

A las escuelas les salió el tiro por la culata

La ministra de Educación, Susana Decibe, prohibió que los chicos practiquen tiro. Debate entre expertos por esas prácticas.

Por Pedro Lipcovich

Rápido, enseguida, *al tiro*, la ministra de Educación anuló la disposición que permitía al Tiro Federal promocionar su actividad en escuelas. Yendo aún más allá, Susana Decibe apuntó sus cañones contra el Comité Olímpico Internacional, ante el cual prometió "gestiones para que los jóvenes no practiquen esa actividad". En esto último, según educadores y psicólogos del deporte, la funcionaria no daría en el blanco, ya que "los chicos que practican este deporte son los que menos tomarán un arma para delinquir". Si bien no es imprescindible promocionar el tiro deportivo en las escuelas, a la sociedad podría salirle el tiro por la culata si descalificara su práctica, ya que, según estos especialistas, "el tirador deportista aprende a controlar sus impulsos y emociones violentas".



"Acabo de derogarla, yo no sabía que existía", se defendió ayer Susana Decibe, ministra de Educación, refiriéndose a la disposición que autorizaba al Tiro Federal a promocionar en los colegios secundarios la práctica de ese deporte en sus instalaciones. "Nada más contradictorio con la formación para la paz y la convivencia que promovemos", se extendió la funcionaria.

Albino Dabove, vocero de ese ministerio, precisó para este diario que "la derogación tiene en realidad un valor simbólico, es una señal de política educativa, ya que actualmente cada jurisdicción decide a quién permite o no entrar en sus escuelas. No es que el ministerio esté enfrentado con el tiro al blanco, deporte en el cual la Argentina logró medallas olímpicas".

Las dos jurisdicciones involucradas son la provincia de Buenos Aires y la Capital Federal. La directora general de Escuelas bonaerense, Graciela Giannettasio, aseguró que "vamos a mandar una comunicación a todas nuestras escuelas" para impedir esa promoción, y el secretario de Educación de la Ciudad de Buenos Aires, Mario Giannoni, envió una circular a los establecimientos en el mismo sentido.

"Las armas remiten necesariamente a la violencia", sostuvo Giannoni, y Decibe fue aún más allá: "Voy a hacer gestiones para promover ante las autoridades olímpicas que por lo menos los jóvenes no practiquen esta actividad".



El Tiro Federal promocionaba ese deporte en los secundarios.
"Acabo de derogarlo, yo no sabía que existía", dijo Decibe.

En cambio, Liliana Grabin –profesora titular de Psicología Aplicada al Deporte en la Facultad de Psicología de la UBA– dijo a este diario que "cuestionar la práctica del tiro entre los jóvenes es absurdo, no tiene fundamento científico: los chicos que practican este deporte son los que menos tomarán un arma para delinquir; con ese criterio habría que suprimir las artes marciales y la esgrima. No son los deportes lo que crea inseguridad, sino otros hechos como la facilidad para adquirir armas de fuego".

Silvana Dal Lago, profesora adjunta en la misma cátedra, fue a su vez tiradora entre los 17 y los 25 años: "La práctica del tiro exige mucha disciplina y concentración: el tirador debe aprender a no distraerse por estímulos externos ni tampoco por sus propias emociones, como la alegría de haber tirado bien o la bronca por haber fallado: hay distintas técnicas para lograr esta concentración, y todas ellas hacen al sujeto menos proclive a las conductas impulsivas que definen a ciertos delincuentes o 'justicieros'".

La licenciada y ex tiradora destacó que "no hay ningún registro de violencia generada por este deporte, que observa estrictas normas de seguridad: el arma se usa sólo dentro del polígono, y si debe transportarse (sólo por adultos) se lleva descargada y en un maletín especial; el entrenamiento es gradual y supervisado. El verdadero peligro está en los que usan armas sin formación y no por deporte".

Carlos Capasso, rector de la escuela técnica Otto Krause, donde se practica tiro hace 40 años y que tiene numerosos trofeos ganados, observó que "es una disciplina deportiva más, no se usan armas de fuego sino armas específicas y no ha producido ninguna tendencia violenta en los alumnos".

Precisamente esta semana se está disputando, en el Tiro Federal porteño, la Copa Mundial de este deporte.

Por Alejandra Dandan

"Miguel, soy Fernández, el comisario general que sale por televisión, soy el jefe de todas las comisarías y quedáte tranquilo que con toda la propaganda que te están haciendo, nadie te va tocar un pelo, viejo." El insólito diálogo ocurrió ayer a través de un canal de televisión. De un lado, el jefe de superintendencia metropolitana Luis Fernández. Del otro, el tal Miguel. Junto a otros tres asaltantes –uno de ellos mujer–, Miguel mantenía a once rehenes en las oficinas de la compañía Cubana de Aviación. Cuando el jefe de la banda sintió el peso de los cien federales cercándolo tomó dos resoluciones: llamar a los medios y prender el celular. "Ya está –dijo a su familia–. Nos atraparon. Avisále al abogado." Las cámaras estaban prendidas.

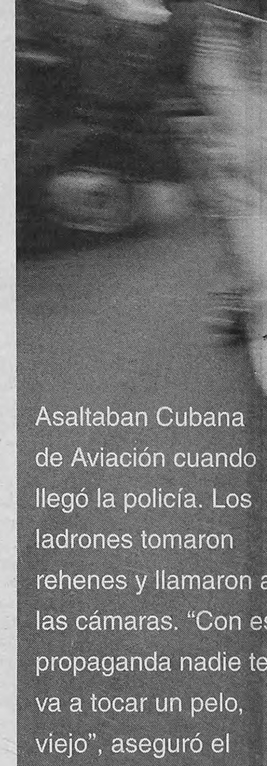
"Esta es un arma de verdad, abrí la caja. Abrí todo y dame la guita." Roxana González no intentó probar la veracidad de la amenaza. A un flanco de las cajas de seguridad de la Cubana, la empleada sacó llaves y comenzó a abrir puertas. La agencia ocupa el piso once de Sarmiento 546. La torre de 19 pisos está pegada –y comunicada– al edificio de la Secretaría de Prevención de la Drogadicción. La torre no tiene seguridad propia ni –tal como se demostró ayer– apoyo cercano. Ese solar donde un 30 de marzo de 1793 –tal como indica un chapón– nacía Juan Manuel de Rosas está repleto de oficinas comerciales. "A los que entran con bolsos –dijo el portero–, les pedimos que lo dejen. Si no, no entran."

Los cuatro hombres ayer no entraron con un bolso, sino con dos. Atravesaron el molinete de ingreso y tomaron uno de los tres ascensores hasta el piso doce. La escribanía Vila Sánchez de Elías –con dos asaltos anteriores– habría sido el destino fallido de la banda. "Tocaron la puerta pero, después de mirar, la gente de la escribanía no les abrió", contó a este medio Raimundo Aragón, ayudante de portería. Minutos más tarde dos empleadas del 12 llamaban por teléfono al piso 11 intuyendo que algo sucedía. Constatadas las sospechas, se comunicaron con la policía. Pero sobre cómo fue alertada la policía, el Departamento Central tiene su versión propia: dijeron que los cuatro asaltantes fueron descubiertos por guardias de seguridad del edificio lindante.

El promocionado operativo Espiral Urbana debía aprovechar el estrado mediático para lucirse desde el inicio. El mismo Fernández insistió en que "yo estaba recorriendo la zona en fiscalización del operativo espiral y en cuestión de minutos llegué al lugar". Lo cierto es que en minutos y ante las cámaras se desplegó una veintena de patrulleros que rodearon la manzana sobrevolada por un helicóptero.

"El que parecía el cabecilla de la banda empezó a sacar la plata de la caja –dijo Roxana a **Página/12**– y pedía más." Los asaltantes llevaban juntados 25 mil dólares. Todavía restaban por abrir dos cajas fuertes. Las llaves no estaban en la agencia. "Esas llaves las tienen sólo dos compañeras que faltaron." Con lo recaudado a resguardo, los hombres encerraron a todos en una oficina. El pescuezo de Roxana probaba, en ese momento, la dulce caricia de un arma. "Ahí pensé –cuenta reconcentrada– que a la chica se le escapaba un tiro y me mataba porque se puso muy nerviosa."

Delincuente: ***"Hola, habla con Miguel, uno de los delincuentes", se presentó Miguel en televisión. Quería que llegaran las cámaras para "salir vivo de acá".***



Una de las rehenes de la Compa
Los ladrones pidieron cámaras pa

LOS LADRONES

Un as

Las guías telefónicas estaban a mano. Gastón Luz entró en el piso once con el inoportuno almuerzo del bar Crocant. "Quedáte tranquilo y entrá que esto es un asalto", lo previno con

Travolta en Bu

Dustin Hoffman es un periodis tras una interna que perdió. Las n ra él. Así termina en un museo ve entrevistar a su directora. Cuando ser reincorporado, escopeta en ma vierte una nota de castigo en el su país en vilo durante varios días: h Y el bueno de John, para que no l henes a la directora y el grupo de En *Cuarto poder*, del griego Cost también entendieron los ladrones opinión pública de testigo. En Sa rió: "Con toda la publicidad que l un pelo", garantizó en directo por Hoffman fuerza la situación y se rido ser cada uno de los cronistas gociación entre policías y delincu termina muy bien. Pese a que nad rehenes en Cubana de Aviación t que en la percepción de los ladro nesta que siguió el show por tevé para evitar los abusos policiales. ron primero a los canales y recién lugar ideal que los medios debier Cubana creyeron que sí.

A las escuelas les salió el tiro por la culata

La ministra de Educación, Susana Decibe, prohibió que los chicos practiquen tiro. Debate entre expertos por esas prácticas.

Por Pedro Lipcovich

Rápido, enseguida, *al tiro*, la ministra de Educación anuló la disposición que permitía al Tiro Federal promocionar su actividad en escuelas. Yendo aún más allá, Susana Decibe apuntó sus cañones contra el Comité Olímpico Internacional, ante el cual prometió "gestiones para que los jóvenes no practiquen esa actividad". En esto último, según educadores y psicólogos del deporte, la funcionaria no daría en el blanco, ya que "los chicos que practican este deporte son los que menos tomarán un arma para delinquir". Si bien no es imprescindible promocionar el tiro deportivo en las escuelas, a la sociedad podría salirle el tiro por la culata si descalificara su práctica, ya que, según estos especialistas, "el tirador deportista aprende a controlar sus impulsos y emociones violentas".

"Acabo de derogarla, yo no sabía que existía", se defendió ayer Susana Decibe, ministra de Educación, refiriéndose a la disposición que autorizaba al Tiro Federal a promocionar en los colegios secundarios la práctica de ese deporte en sus instalaciones. "Nada más contradictorio con la formación para la paz y la convivencia que promovemos", se extendió la funcionaria.

Albino Dabove, vocero de ese ministerio, precisó para este diario que "la derogación tiene en realidad un valor simbólico, es una señal de política educativa, ya que actualmente cada jurisdicción decide a quién permite o no entrar en sus escuelas. No es que el ministerio esté enfrentado con el tiro al blanco, deporte en el cual la Argentina logró medallas olímpicas".

Las dos jurisdicciones involucradas son la provincia de Buenos Aires y la Capital Federal. La directora general de Escuelas bonaerense, Graciela Giannettasio, aseguró que "vamos a mandar una comunicación a todas nuestras escuelas" para impedir esa promoción, y el secretario de Educación de la Ciudad de Buenos Aires, Mario Giannoni, envió una circular a los establecimientos en el mismo sentido.

"Las armas remiten necesariamente a la violencia", sostuvo Giannoni, y Decibe fue aún más allá: "Voy a hacer gestiones para promover ante las autoridades olímpicas que por lo menos los jóvenes no practiquen esta actividad".





El Tiro Federal promocionaba ese deporte en los secundarios.

"Acabo de derogarlo, yo no sabía que existía", dijo Decibe.

En cambio, Liliana Grabin –profesora titular de Psicología Aplicada al Deporte en la Facultad de Psicología de la UBA– dijo a este diario que "cuestionar la práctica del tiro entre los jóvenes es absurdo, no tiene fundamento científico: los chicos que practican este deporte son los que menos tomarán un arma para delinquir; con ese criterio habría que suprimir las artes marciales y la esgrima. No son los deportes lo que crea inseguridad, sino otros hechos como la facilidad para adquirir armas de fuego".

Silvana Dal Lago, profesora adjunta en la misma cátedra, fue a su vez tiradora entre los 17 y los 25 años: "La práctica del tiro exige mucha disciplina y concentración: el tirador debe aprender a no distraerse por estímulos externos ni tampoco por sus propias emociones, como la alegría de haber tirado bien o la bronca por haber fallado: hay distintas técnicas para lograr esta concentración, y todas ellas hacen al sujeto menos proclive a las conductas impulsivas que definen a ciertos delincuentes o 'justicieros'".

La licenciada y ex tiradora destacó que "no hay ningún registro de violencia generada por este deporte, que observa estrictas normas de seguridad: el arma se usa sólo dentro del polígono, y si debe transportarse (sólo por adultos) se lleva descargada y en un maletín especial; el entrenamiento es gradual y supervisado. El verdadero peligro está en los que usan armas sin formación y no por deporte".

Carlos Capasso, rector de la escuela técnica Otto Krause, donde se practica tiro hace 40 años y que tiene numerosos trofeos ganados, observóque "es una disciplina deportiva más, no se usan armas de fuego sino armas específicas y no ha producido ninguna tendencia violenta en los alumnos".

Precisamente esta semana se está disputando, en el Tiro Federal porteño, la Copa Mundial de este deporte.

LOS LADRONES NEGOCIARON SU RENDICION A TRAVES DE LA TELEVISION

Un asalto con buen rating

Por Alejandra Dandan



DyN

Asaltaban Cubana de Aviación cuando llegó la policía. Los ladrones tomaron rehenes y llamaron a las cámaras. "Con esta propaganda nadie te va a tocar un pelo, viejo", aseguró el comisario.

Una de las rehenes de la Compañía Cubana de Aviación sufrió una crisis de nervios y debió ser internada en el Hospital Argerich.

Los ladrones pidieron cámaras para "salir vivos de acá porque la policía nos va a sacar y nos va a mandar a una morgue".

"Miguel, soy Fernández, el comisario general que sale por televisión, soy el jefe de todas las comisarías y quedáte tranquilo que con toda la propaganda que te están haciendo, nadie te va tocar un pelo, viejo." El insólito diálogo ocurrió ayer a través de un canal de televisión. De un lado, el jefe de superintendencia metropolitana Luis Fernández. Del otro, el tal Miguel. Junto a otros tres asaltantes –uno de ellos mujer–, Miguel mantenía a once rehenes en las oficinas de la compañía Cubana de Aviación. Cuando el jefe de la banda sintió el peso de los cien federales cercándolo tomó dos resoluciones: llamar a los medios y prender el celular. "Ya está –dijo a su familia–. Nos atraparon. Avisále al abogado." Las cámaras estaban prendidas.

"Esta es un arma de verdad, abrí la caja. Abrí todo y dame la guita." Roxana González no intentó probar la veracidad de la amenaza. A un flanco de las cajas de seguridad de la Cubana, la empleada sacó llaves y comenzó a abrir puertas. La agencia ocupa el piso once de Sarmiento 546. La torre de 19 pisos está pegada –y comunicada– al edificio de la Secretaría de Prevención de la Drogadicción. La torre no tiene seguridad propia ni –tal como se demostró ayer– apoyo cercano. Ese solar donde un 30 de marzo de 1793 –tal como indica un chapón– nacía Juan Manuel de Rosas está repleto de oficinas comerciales. "A los que entran con bolsos –dijo el portero–, les pedimos que lo dejen. Si no, no entran."

Los cuatro hombres ayer no entraron con un bolso, sino con dos. Atravesaron el molinete de ingreso y tomaron uno de los tres ascensores hasta el piso doce. La escribanía Vila Sánchez de Elías –con dos asaltos anteriores– habría sido el destino fallido de la banda. "Tocaron la puerta pero, después de mirar, la gente de la escribanía no les abrió", contó a este medio Raimundo Aragón, ayudante de portería. Minutos más tarde dos empleadas del 12 llamaban por teléfono al piso 11 intuyendo que algo sucedía. Constatadas las sospechas, se comunicaron con la policía. Pero sobre cómo fue alertada la policía, el Departamento Central tiene su versión propia: dijeron que los cuatro asaltantes fueron descubiertos por guardias de seguridad del edificio lindante.

El promocionado operativo Espiral Urbana debía aprovechar el estrado mediático para lucirse desde el inicio. El mismo Fernández insistió en que "yo estaba recorriendo la zona en fiscalización del operativo espiral y en cuestión de minutos llegué al lugar". Lo cierto es que en minutos y ante las cámaras se desplegó una veintena de patrulleros que rodearon la manzana sobrevolada por un helicóptero.

"El que parecía el cabecilla de la banda empezó a sacar la plata de la caja –dijo Roxana a **Página/12**– y pedía más." Los asaltantes llevaban juntados 25 mil dólares. Todavía restaban por abrir dos cajas fuertes. Las llaves no estaban en la agencia. "Esas llaves las tienen sólo dos compañeras que faltaron." Con lo recaudado a resguardo, los hombres encerraron a todos en una oficina. El pescuezo de Roxana probaba, en ese momento, la dulce caricia de un arma. "Ahí pensé –cuenta reconcentrada– que a la chica se le escapaba un tiro y me mataba porque se puso muy nerviosa."

> **Delincuente:** ***"Hola, habla con Miguel, uno de los delincuentes", se presentó Miguel en televisión. Quería que llegaran las cámaras para "salir vivo de acá".***

Las guías telefónicas estaban a mano. Gastón Luz entró en el piso once con el inoportuno almuerzo del bar Crocant. "Quedáte tranquilo y entrá que esto es un asalto", lo previno con diplomacia un grandote por la espalda. No había retorno: traspasado el ingreso vidriado de la Cubana se trancaron puertas y a Gastón le anunciaron que era el rehén número once. Faltaban pocos minutos para que la tropería federal alcanzara el edificio. Ese sería el instante en que el mozo cambiaría su papel por el de operador telefónico. "A ver pibe, buscá algún canal", ordenaba uno de los cuatro asaltantes mientras el cadete pasaba el dedo por la guía intentando controlar su propio sudor, a ese punto involuntario. El número del canal 13 fue el primero en aparecer, Todo Noticias daba así aire a la exclusiva y a los bandidos, que a través de la emisión obtenían la protección necesaria para llegar a salvo a Tribunales.

–Hola, habla con Miguel, uno de los delincuentes –se presentó Miguel en TN.

El hombre pedía cámara para "salir vivo de acá porque la policía nos va a sacar y nos va a mandar a una morgue". Con Miguel conectado, la producción del noticiero desesperó y buscó poner en línea a Fernández. Para serenar, mientras tanto, a su interlocutor, el conductor Mario Mazzone le aseguraba frente a cámaras que una cronista subía hasta el piso 11 con el juez.

–Comisario –dijo por fin Mazzone–, estoy dialogando con uno de los delincuentes.

–Quedáte tranquilo viejo, que con la publicidad que estás haciendo ahora nadie te va a tocar ni un pelo –volvió a decir Fernández después de su primera y taquillera alocución.

Inmediatamente, el buen Miguel tuteó al superintendente y dijo "te doy con una de las personas que están acá de rehén". La voz de Vladimir, un empleado, documentaba el clima tranquilo. Luego de Vladimir, Miguel volvió al teléfono para insistir con la exigencia del juez y la tele.

Las cámaras llegaron al piso once. También subió Ignacio Belderaín, secretario del juez de instrucción Héctor Yrimia y el comisario mayor Carlos Navedo. Ambos ofrecieron tomar el puesto de los rehenes. Se negoció durante una hora. Los asaltantes exigían traslado a la Alcaldía de Tribunales. Una hora más tarde obtenían garantías suficientes para dejarse llevar. El final lo contó Gastón: "Y se fueron tranquilamente, si hasta nos saludaron".

Travolta en Buenos Aires

Por Andrés Osojnik

Dustin Hoffman es un periodista que quedó relegado en su canal tras una interna que perdió. Las notas sin mayor trascendencia son para él. Así termina en un museo venido a menos, donde está a punto de entrevistar a su directora. Cuando entra, un empleado despedido exige ser reincorporado, escopeta en mano. Es John Travolta. Hoffman convierte una nota de castigo en el suceso del año, que va a tener a todo el país en vilo durante varios días: hace transmitir la situación en directo. Y el bueno de John, para que no lo despanzurre la policía, toma de rehenes a la directora y el grupo de chicos que justo visitaba el museo. En *Cuarto poder*, del griego Costa Gavras, Travolta hizo lo que ayer también entendieron los ladrones de Cubana de Aviación: tomó a la opinión pública de testigo. En Sarmiento al 500, un jefe policial adhirió: "Con toda la publicidad que hicieron ahora, nadie les va a tocar un pelo", garantizó en directo por tevé a quienes tenían a los rehenes. Hoffman fuerza la situación y se convierte en lo que ayer hubiera querido ser cada uno de los cronistas que cubrió el hecho: el canal de negociación entre policías y delincuente. La historia para Travolta no termina muy bien. Pese a que nadie resultó lastimado, ayer la toma de rehenes en Cubana de Aviación tampoco tuvo un final feliz. Demostró que en la percepción de los ladrones –y en la de mucha otra gente honesta que siguió el show por tevé– los medios son la mejor garantía para evitar los abusos policiales. No por nada los delincuentes llamaron primero a los canales y recién después al juez. Por cierto no es el lugar ideal que los medios debieran ocupar. Travolta y los ladrones de Cubana creyeron que sí.

Las cifras de la espiral

Después del violento asalto a un bar de Corrientes y Callao, y en obligado quiebre de cintura, el jefe de la Policía Federal, Pablo Baltazar García, aclaró que el nuevo sistema de vigilancia "no va a hacer desaparecer el delito, pero lo va a llevar a niveles tolerables". Acto seguido, presentó al periodismo los números del rastrillaje circular: en lo que va de la Espiral Urbana se produjeron 460 averiguaciones de antecedentes, de las cuales, el 44 por ciento derivó en detención. Baltazar García insistió en la necesidad de "erradicar a los merodeadores". En contraste de voluntades, ayer la policía sólo levantó 4 actas de infracción al Código de Convivencia.

"La averiguación de antecedentes de tiempo y de lugar, de cómo actúa cada individuo. A estas personas (los detenidos) se los pone a disposición de un juez, y si no tiene pedido de captura, se lo libera. No se detiene por portación de cara", aseguró Baltazar García. De todas formas, insistió con una gastada muletilla: "La policía actúa de manera de erradicar a ciertos merodeadores que están acechando a la población para cometer algún tipo de delito".

El tercer día del Servicio Especial Metropolitano, más conocido como "La Espiral Urbana", registró hechos de todo tipo, algunos resueltos y otros, no. En el microcentro, mientras se desarrollaba un impresionante operativo (ver aparte), fueron detenidos ocho arrebatadores, dos mujeres y seis hombres, que aprovechaban la aglomeración para robar a transeúntes o en los comercios.

En Villa Lugano, un oficial que se encontraba de guardia sobre la avenida Cruz fue herido de un balazo en la cabeza mientras intentaba evitar un robo en un comercio. Del otro lado de la General Paz, entre tanto, en Ciudad Evita, un hombre fue herido por disparos al resistirse a tres jóvenes que lo asaltaron. En Llavallol, dos integrantes de una banda de piratas del asfalto fueron atrapados mientras seguían un camión cargado de medicamentos. La banda llevaba robados 14 camiones de la misma empresa.

ROBARON OTRO BAR, EN CORRIENTES Y CALLAO

La sexta vez para el New Cherry

Por Horacio Cecchi

Amaneció con problemas el tercer día de la Espiral Urbana. Pasadas las 4 de la mañana, un bar de Corrientes y Callao fue asaltado por un hombre armado con una escopeta de caño recortado. El recién llegado entró a los gritos al local, disparó al piso para amedrentar a los dos empleados y cinco clientes que se encontraban en el lugar y apuntó a la cabeza del encargado quien, sin más dilaciones, entregó los 800 pesos que había en la caja. El asaltante escapó a pie hasta Callao, donde tomó un taxi. Pese a las pinzas que cerró la policía, no hubo señales del delincuente.

El frente vidriado del New Cherry American Bar, frente al cine Los Angeles, pasa casi desapercibido, encerrado entre un local de la cadena Pumper Nic de persianas bajas y una playa de estacionamiento. Para mejorar su presencia, de sus vidrieras cuelgan carteles que ofrecen Cocina Libre y Arroz c/pollo a precios módicos. Para atraer más a la clientela, los dueños ubicaron bonitas señoritas atendiendo las mesas y decidieron mantener abiertas las puertas las 24 horas. Pero este año, en cinco ocasiones, los dueños del american bar habían tenido mala suerte.

Ayer, por la madrugada, fue la sexta: un hombre entró al local sin mostrarse tentado por señoritas, ni arroz c/pollo, ni precios módicos, sino más bien por el contenido de la caja. El hombre, de unos 35 a 40 años, sin inmutarse por la plena vigencia de la Espiral Urbana, entró al local como si fuera un *saloon*, desafiante y a los gritos, y blandiendo una escopeta de caño recortado. Recorrió los 15 metros que lo separaban de la caja y, como el encargado, Marcelo Sarmiento, se mostró dubitativo, bajó su arma y apretó el gatillo abriendo un hueco en las baldosas. Sin pretensiones de prócer, el cajero hizo clinc y entregó alrededor de 800 pesos. Pero el asaltante apuntó al cráneo de Sarmiento, gritó "¡si no me entregás todo te vuelo la cabeza!". Uno de los clientes aprovechó la distracción para escapar. El asaltante descubrió la maniobra y por unos segundos todo apuntó hacia la masacre. Pero el tipo optó por lo más sano: salió como había entrado, a los gritos, blandiendo el arma y con 30 pesos más, birlados a uno de los parroquianos. A pie llegó hasta Callao, donde subió un taxi y desapareció camino al Bajo. Al rato, llegó la Espiral Urbana.

DyN



mpañía Cubana de Aviación sufrió una crisis de nervios y debió ser internada en el Hospital Argerich.
para "salir vivos de acá porque la policía nos va a sacar y nos va a mandar a una morgue".

ES NEGOCIARON SU RENDICION A TRAVES DE LA TELEVISION

salto con buen rating

baba
uso
ma-
nce
bar
ntrá
con

diplomacia un grandote por la espalda. No había retorno: traspasado el ingreso vidriado de la Cubana se trancaron puertas y a Gastón le anunciaron que era el rehén número once. Faltaban pocos minutos para que la tropería federal alcanzara el edificio. Ese sería el instante en que el mozo cambiaría su papel por el de operador telefónico. "A ver pibe, buscá algún canal", ordenaba uno de los cuatro asaltantes mientras el cadete pasaba el dedo por la guía intentando controlar su propio sudor, a ese punto involuntario. El número del canal 13 fue el primero en aparecer, Todo Noticias daba así aire a la exclusiva y a los bandidos, que a través de la emisión obtenían la protección necesaria para llegar a salvo a Tribunales.

–Hola, habla con Miguel, uno de los delincuentes –se presentó Miguel en TN.

El hombre pedía cámara para "salir vivo de acá porque la policía nos va a sacar y nos va a mandar a una morgue". Con Miguel conectado, la producción del noticiero desesperó y buscó poner en línea a Fernández. Para serenar, mientras tanto, a su interlocutor, el conductor Mario Mazzone le aseguraba frente a cámaras que una cronista subía hasta el piso 11 con el juez.

–Comisario –dijo por fin Mazzone–, estoy dialogando con uno de los delincuentes.

–Quedáte tranquilo viejo, que con la publicidad que estás haciendo ahora nadie te va a tocar ni un pelo –volvió a decir Fernández después de su primera y taquillera alocución.

Inmediatamente, el buen Miguel tuteó al superintendente y dijo "te doy con una de las personas que están acá de rehén". La voz de Vladimir, un empleado, documentaba el clima tranquilo. Luego de Vladimir, Miguel volvió al teléfono para insistir con la exigencia del juez y la tele.

Las cámaras llegaron al piso once. También subió Ignacio Belderaín, secretario del juez de instrucción Héctor Yrimia y el comisario mayor Carlos Navedo. Ambos ofrecieron tomar el puesto de los rehenes. Se negoció durante una hora. Los asaltantes exigían traslado a la Alcaldía de Tribunales. Una hora más tarde obtenían garantías suficientes para dejarse llevar. El final lo contó Gastón: "Y se fueron tranquilamente, si hasta nos saludaron".

uenos Aires

Por Andrés Osojnik

odista que quedó relegado en su canal
as notas sin mayor trascendencia son pa-
o venido a menos, donde está a punto de
n mano. Es John Travolta. Hoffman con-
el suceso del año, que va a tener a todo el
as: hace transmitir la situación en directo.
no lo despanzurre la policía, toma de re-
o de chicos que justo visitaba el museo.
Costa Gavras, Travolta hizo lo que ayer
nes de Cubana de Aviación: tomó a la
Sarmiento al 500, un jefe policial adhi-
ue hicieron ahora, nadie les va a tocar
por tevé a quienes tenían a los rehenes.
se convierte en lo que ayer hubiera que-
stas que cubrió el hecho: el canal de ne-
lincuente. La historia para Travolta no
nadie resultó lastimado, ayer la toma de
ón tampoco tuvo un final feliz. Demostró
drones –y en la de mucha otra gente ho-
evé– los medios son la mejor garantía
es. No por nada los delincuentes llama-
ción después al juez. Por cierto no es el
bieran ocupar. Travolta y los ladrones de

Las cifras de la espiral

Después del violento asalto a un bar de Corrientes y Callao, y en obligado quiebre de cintura, el jefe de la Policía Federal, Pablo Baltazar García, aclaró que el nuevo sistema de vigilancia "no va a hacer desaparecer el delito, pero lo va a llevar a niveles tolerables". Acto seguido, presentó al periodismo los números del rastrillaje circular: en lo que va de la Espiral Urbana se produjeron 460 averiguaciones de antecedentes, de las cuales, el 44 por ciento derivó en detención. Baltazar García insistió en la necesidad de "erradicar a los merodeadores". En contraste de voluntades, ayer la policía sólo levantó 4 actas de infracción al Código de Convivencia.

"La averiguación de antecedentes de tiempo y de lugar, de cómo actúa cada individuo. A estas personas (los detenidos) se los pone a disposición de un juez, y si no tiene pedido de captura, se lo libera. No se detiene por portación de cara", aseguró Baltazar García. De todas formas, insistió con una gastada muletilla: "La policía actúa de manera de erradicar a ciertos merodeadores que están acechando a la población para cometer algún tipo de delito".

El tercer día del Servicio Especial Metropolitano, más conocido como "La Espiral Urbana", registró hechos de todo tipo, algunos resueltos y otros, no. En el microcentro, mientras se desarrollaba un impresionante operativo (ver aparte), fueron detenidos ocho arrebatadores, dos mujeres y seis hombres, que aprovechaban la aglomeración para robar a transeúntes o en los comercios.

En Villa Lugano, un oficial que se encontraba de guardia sobre la avenida Cruz fue herido de un balazo en la cabeza mientras intentaba evitar un robo en un comercio. Del otro lado de la General Paz, entre tanto, en Ciudad Evita, un hombre fue herido por disparos al resistirse a tres jóvenes que lo asaltaron. En Llavallol, dos integrantes de una banda de piratas del asfalto fueron atrapados mientras seguían un camión cargado de medicamentos. La banda llevaba robados 14 camiones de la misma empresa.

ROBARON OTRO BAR, EN CORRIENTES Y CALLAO

La sexta vez para el New Cherry

Por Horacio Cecchi

Amaneció con problemas el tercer día de la Espiral Urbana. Pasadas las 4 de la mañana, un bar de Corrientes y Callao fue asaltado por un hombre armado con una escopeta de caño recortado. El recién llegado entró a los gritos al local, disparó al piso para amedrentar a los dos empleados y cinco clientes que se encontraban en el lugar y apuntó a la cabeza del encargado quien, sin más dilaciones, entregó los 800 pesos que había en la caja. El asaltante escapó a pie hasta Callao, donde tomó un taxi. Pese a las pinzas que cerró la policía, no hubo señales del delincuente.

El frente vidriado del New Cherry American Bar, frente al cine Los Angeles, pasa casi desapercibido, encerrado entre un local de la cadena Pumper Nic de persianas bajas y una playa de estacionamiento. Para mejorar su presencia, de sus vidrieras cuelgan carteles que ofrecen Cocina Libre y Arroz c/pollo a precios módicos. Para atraer más a la clientela, los dueños ubicaron bonitas señoritas atendiendo las mesas y decidieron mantener abiertas las puertas las 24 horas. Pero este año, en cinco ocasiones, los dueños del american bar habían tenido mala suerte.

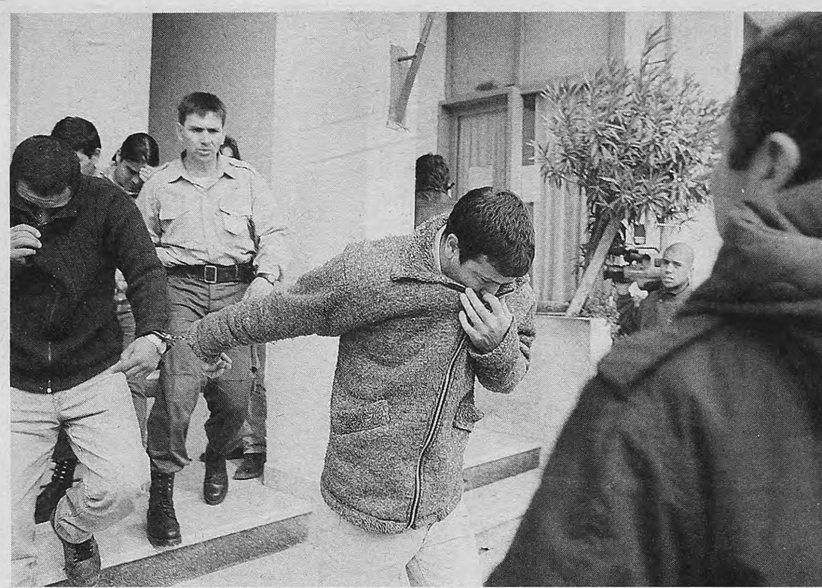
Ayer, por la madrugada, fue la sexta: un hombre entró al local sin mostrarse tentado por señoritas, ni arroz c/pollo, ni precios módicos, sino más bien por el contenido de la caja. El hombre, de unos 35 a 40 años, sin inmutarse por la plena vigencia de la Espiral Urbana, entró al local como si fuera un *saloon*, desafiante y a los gritos, y blandiendo una escopeta de caño recortado. Recorrió los 15 metros que lo separaban de la caja y, como el encargado, Marcelo Sarmiento, se mostró dubitativo, bajó su arma y apretó el gatillo abriendo un hueco en las baldosas. Sin pretensiones de prócer, el cajero hizo clinc y entregó alrededor de 800 pesos. Pero el asaltante apuntó al cráneo de Sarmiento, gritó "¡si no me entregás todo te vuelo la cabeza!". Uno de los clientes aprovechó la distracción para escapar. El asaltante descubrió la maniobra y por unos segundos todo apuntó hacia la masacre. Pero el tipo optó por lo más sano: salió como había entrado, a los gritos, blandiendo el arma y con 30 pesos más, birlados a uno de los parroquianos. A pie llegó hasta Callao, donde subió un taxi y desapareció camino al Bajo. Al rato, llegó la Espiral Urbana.

CINCO EFECTIVOS PRESOS POR ENCUBRIR UN CRIMEN

La maldita policía rionegrina

Por Carlos Rodríguez

Tres comisarios y dos suboficiales fueron detenidos ayer por la Justicia, acusados de haberse confabulado para destruir pruebas del doble asesinato ocurrido en Río Colorado en 1989.



El comisario inspector retirado Héctor Almendra y el suboficial Viterbo Castro, esposados.
El martes, los legisladores pidieron juicio político a tres camaristas por el mismo caso.

“Esto es una alegría especial. Hoy (por ayer) estaba eufórica, feliz, como viviendo en otro mundo. ¿Y sabe lo que hice? Mi nieto me invitó a jugar a las bolitas y me puse a jugar con él.” Irma Girolami es la madre de Sergio Sorbellini (19 años), quien fue asesinado el 12 de marzo de 1989 junto con su novia Raquel Lagunas (17), en la localidad rionegrina de Río Colorado, a 220 kilómetros de Viedma. El optimismo de Irma, respecto de la resolución del caso, obedece a la detención de cinco policías que, según declaró a *Página/12*, “deben saber y muy bien quiénes fueron los autores del crimen”. El juez Juan Torres, de General Roca, ordenó las detenciones y acusó a los policías de “asociación ilícita” porque presuntamente se confabularon para realizar el “ocultamiento o destrucción de pruebas” que hace que el hecho siga impune a más de nueve años de ocurrido.

Los cinco detenidos son los comisarios Juan Carlos Moyano y Rodolfo Bohlman, quienes siguen en actividad y cumplían funciones en Viedma y Cipolletti, respectivamente; el comisario inspector retirado Héctor Almendra; y los suboficiales Viterbo Castro y Raúl Reynaldo Pérez, quienes tenían destino en Río Colorado. En fuentes judiciales se señaló incluso como “probable” que alguno de los uniformados haya tenido participación directa en el doble homicidio, cuyos móviles son tan confusos como los del triple asesinato de Cipolletti.

> **Homicidio:** ***La única hipótesis que aparece como válida es que ambos, en forma casual, presenciaron algún hecho ilícito y fueron silenciados por sus autores.***

La muerte de Sorbellini y Lagunas ocurrió un domingo, igual que la desaparición de las tres chicas de Cipolletti. Los dos jóvenes habían salido a pasear en bicicleta y recibieron de cuatro a seis balazos calibre 22 cada uno. La única hipótesis que aparece como válida es que ambos, en forma casual, presenciaron algún hecho ilícito y fueron silenciados por sus autores. “Eran dos chicos de barrio, comunes, no tenían ninguna cosa que esconder”, recuerda Irma Girolami al hablar con este diario.

La mujer considera “muy positiva” la labor de una comisión legislativa que en los últimos cinco meses hizo una revisión de la causa. El martes, los miembros de ese cuerpo, Eduardo Chironi (Frepaso), Alcides Pinazo (PJ) y Marta Mayo (UCR), elevaron al Consejo de la Magistratura un pedido de juicio político contra los jueces de la Cámara III del Crimen de Roca, Aldo Rolando, Raúl Bosch y Rafael de la Rosa. Ellos juzgaron y condenaron, en 1990, a Mario González y Raúl García, declarados inocentes y dejados en libertad en 1992, por gruesas irregularidades en el proceso.

La Cámara III está cuestionada en la investigación del triple crimen de Cipolletti por haber revocado las prisiones preventivas del médico policial Gustavo Montelpare y del subcomisario Luis Seguel, acusados de encubrimiento. Por el doble crimen de Río Colorado fue destituido el juez de primera instancia Fernando Bajos, y la comisión pidió que se revoquen los sobreseimientos, dictados por la misma Cámara, de los policías Andrés Ferreras y Ricardo Fonseca. Ambos habrían mentido al firmar una autopsia de los dos cuerpos en la que nunca participaron. También está sospechado el perito balístico Julio César Arriola.

El diputado Chirone aseguró que en cinco meses “la comisión destrozó todas las pruebas y puso en evidencia la responsabilidad y el mal desempeño de los funcionarios públicos” que actuaron en el largo proceso. Pinazo había considerado “bochornosas” las declaraciones que hicieron ante la comisión, en setiembre del año pasado, los cinco policías ahora detenidos. Anoche, el juez Juan Torres les tomaba declaración indagatoria en General Roca. Los legisladores pidieron también la exhumación de los cuerpos de Sorbellini y Lagunas, para realizar una nueva autopsia.

Irma Girolami de Sorbellini cree que “finalmente ha llegado el momento de hacer justicia”, aunque aclara que ella “nunca” perdió las esperanzas. Desde hace cinco meses suspendieron las marchas de reclamo “porque por fin apareció gente dispuesta a investigar”. Se refiere tanto a los diputadoscomo al personal policial enviado desde Viedma, que se hizo cargo de la investigación. A la familia le queda “un dolor permanente”.

Irma refleja esa angustia en dos personas: su madre, Telba, de 76 años, y su nieto, Sergio Alberto, de 8, que lleva el primer nombre como homenaje a su tío asesinado. “Mi mamá nunca pudo superar lo que le pasó a su nieto y el nene vive la angustia que nosotros le transmitimos”. Pero el de ayer fue un día de fiesta para Irma, que decidió celebrarlo “como si fuera una niña, jugando a la bolita con mi nieto”.

ELIÇABE DECLARO POR LAS MOCHILERAS

“Tuve una relación sexual”

Eduardo Eliçabe, el único imputado por el crimen de dos mochileras ocurrido en el partido de Bahía Blanca en febrero pasado, admitió ayer ante el juez del caso, Hugo de Rosa, que mantuvo relaciones sexuales con una de las jóvenes, aunque volvió a negar haberlas matado. En cambio, el perito a cargo de las autopsias aseguró que la chica fue violada mientras agonizaba.

Eliçabe fue indagado en el juzgado en lo criminal y correccional de Bahía Blanca donde “reconoció haber tenido relaciones sexuales con María Dolores Sánchez, pero insistió en que se trató de “una relación consentida ocurrida en Pigüé”, horas antes de que fueran asesinadas, informó el abogado del acusado, Daniel Castro.

Hasta ahora, Eliçabe había negado haber mantenido relaciones sexuales con alguna de las chicas asesinadas, ya que, según su abogado, esto “no lo había hablado nunca con su esposa”, quien en el momento del crimen se encontraba embarazada y a punto de dar a luz”.

“Después de que habló con ella y a partir del examen de ADN, que dio positivo, y de la pericia psiquiátrica, cuando conversó del tema con los médicos, ésta es la primera vez que viene a Tribunales y por eso reconoció ahora haber tenido relaciones sexuales” con la chica asesinada, explicó Castro. Por otra parte, el viernes pasado, el perito médico Miguel Angel Gambetta informó al juez que María Dolores Sánchez, una de las mochileras asesinadas, “podría haber sido violada antes de morir, mientras estaba en coma”. Los primeros informes habían descartado la violación debido a que no se hallaron signos de lucha en el cuerpo de la víctima.

ULTIMO MOMENTO

CAYO UN AVION

Un avión de la compañía suiza Swissair, con más de 120 personas a bordo, se estrelló ayer en Canadá, informaron las autoridades encargadas del socorro. El accidente ocurrió en la pequeña localidad de Blandford, en la provincia de Nueva Escocia, al sureste del país. El avión, un jet, se estrelló en el océano y al cierre de esta edición cuadrillas de rescate patrullaban las aguas cercanas a la costa en busca de sobrevivientes.

No de Menem al aborto

Argentina no cambiará su posición contra el aborto. Así al menos lo volvió a marcar ayer el presidente Carlos Menem ante representantes de la Iglesia Católica, en las “Jornadas por la Vida” de la Universidad Católica. “La interrupción de la vida en el seno materno a partir de la concepción es un verdadero crimen”, aseguró el Presidente al anticipar que la postura será mantenida por el país en todo foro internacional.

La vuelta de la Fournier

Sigue el vodevil de los colectivos: las líneas 86, 56, 97 y 193 volvieron a ser cubiertas por una Unión Transitoria de Empresas, por disposición de la Secretaría de Transporte de la Nación. Un juez había suspendido la medida que retiraba la concesión a la empresa Fournier, que ayer volvió a poner sus coches, pero la Secretaría los sacó de servicio por carecer de seguro.

MIRADOR

IRAN

Combatiendo al talibán



Las fuerzas iraníes desplegadas anteayer a 50 kilómetros de la frontera con Afganistán debían abandonar hoy el nordeste del país, pero aún "no serán retiradas", afirmó el comandante en jefe de los Guardianes de la Revolución (Pasdaran), el general Rahim Safavi. El militar añadió que estos ejercicios, que incluyen a 70.000 efectivos, pretenden probar la "capacidad de movimiento" de las fuerzas iraníes, con "un avance de 40 kilómetros en profundidad sobre un hipotético enemigo". El gobierno iraní acusa al movimiento talibán, que controla el 80 por ciento de Afganistán, de haber secuestrado a 10 miembros del consulado iraní en Mazar-i-Sharif, la localidad que los talibanes tomaron el 7 de agosto pasado. El líder del movimiento, mullah Muhammad Omar, pidió la mediación de la ONU entre Afganistán e Irán por considerar que se trata de una amenaza de Teherán, y ofreció dejar en libertad a tres camioneros iraníes como gesto de buena voluntad. Irán no reconoce a los talibanes como gobierno legítimo en Afganistán y los acusa de estar apoyados por Estados Unidos, con el fin de aislar a Irán y controlar las fuentes energéticas de la región.

IRAK

Saddam tiene el sí difícil

El viceprimer ministro de Irak, Tarek Aziz, amenazó con tomar "nuevas decisiones" si el Consejo de Seguridad de la ONU acepta la propuesta norteamericana de suspender la revisión periódica de las sanciones impuestas a Bagdad desde la guerra del Golfo. Hace un mes, el gobierno iraquí suspendió su cooperación con la Comisión Especial de Desarme de la ONU (Unscom), que supervisa la destrucción de las armas químicas en poder de Bagdad, por considerar que el organismo, bajo la influencia de Estados Unidos, jamás dará el visto bueno para el levantamiento del embargo. En Moscú, el presidente norteamericano Bill Clinton aseguró que su gobierno y el de Rusia –que apoya a Irak en el Consejo de Seguridad– están de acuerdo en que el país árabe debe dejar "cumplir de nuevo su misión" a la Unscom. El ex presidente estadounidense George Bush, en cuyo mandato se desarrolló la Guerra del Golfo, afirmó en su nuevo libro *Un mundo transformado* que él esperaba que el líder iraquí Saddam Hussein escapara luego de la derrota y que descartó su captura o asesinato porque "hubiera convertido a un tirano quebrado en un mártir árabe".

Ultimas travesuras sexuales (con cigarro) de Bill Clinton y Monica

The Guardian de Gran Bretaña

Por Michael Winner
Desde Londres

Informes filtrados a la prensa revelaron que Monica Lewinsky habría confesado al fiscal otro tipo de relaciones sexuales con Clinton que el sexo oral. Y que apuntó al cigarro presidencial.



Monica Lewinsky saliendo de testificar por segunda vez bajo inmunidad.
La chica habría vuelto a desmentir al presidente: no hubo solamente sexo oral.

Un cigarro es la clave en el último episodio de telenovela de la producción multimillonaria de Kenneth Starr, con la actuación protagónica del presidente Clinton. Aparentemente, la femme no tan fatal, Monica Lewinsky, ejecutó un extraño acto sexual con el cigarro, o se provocó placer o hizo algo totalmente indescriptible, mientras el pobre Yasser Arafat –que debe haber pensado que ya tenía suficientes problemas con Benjamin Netanyahu– esperaba desconsolado afuera para reunirse con el presidente.

Para alguien que solía fumar 15 grandes cigarros Havana por día, comenzando a las nueve de la mañana, todo esto aclara una serie de cuestiones importantes. Si debemos creer que Lewinsky entretuvo al presidente metiéndose el cigarro usted-ya-sabe-dónde –y presumiblemente acompañando el acto con dramáticos efectos vocales–, es para pensar: "El cigarro debe haber estado envuelto". O bien estaba envuelto en celofán o dentro de un tubo. Ambas posibilidades denotan una pobre apreciación de los cigarros por parte del presidente Clinton. Los verdaderos aficionados saben que los cigarros mantenidos con protecciones externas son inferiores en calidad a aquellos que vienen en una caja de madera, conservados a la temperatura y humedad correctas.

¿Estaba Mr. C. usando el regalo de alguien que le deseaba bien para otros propósitos que los que estaba destinado? O si era uno de sus cigarros, ¿lo consiguió –como todos los fumadores serios de cigarros– de un mayorista? ¿Era uno de esos espantosos cigarros caribeños, o peor aún, sudamericano? ¿O era uno ilegalmente importado de Cuba? A menudo el cigarro es considerado un símbolo de la potencia masculina, una señal de poder, un afrodisíaco para la doncella ocasional. Para algunas personas, el cigarro indica que el propietario es rico y glamoroso; para otros representa la vulgaridad sin límites.

Para aquellos que vivimos la Segunda Guerra Mundial, el cigarro de Winston Churchill era un símbolo de supremacía y de consuelo en tiempos de tensión. Una bandera inglesa con humo. Mientras tanto, en las películas, Edward G. Robinson blandía su cigarro, estilo staccato, frente a gangsters menores. ¡A la menor pavada, los ametrallaba! Me pregunto qué rol jugaba el cigarro en mi persona. ¿Se dirían las chicas: "Ahí viene Winner chupando esa cosa fálica enorme, marrón oscuro, ¿no es atractivo?". O pensaban: "Mi ropa y mi pelo van a estar ahumados con olor a cigarro, tendré un olor absurdo. Seguro que tiene mal aliento, mejor escapo".

El dicho más citado sobre cigarros es de Rudyard Kipling. Yo lo tengo grabado en un sinnúmero de objetos, desde cajas de fósforos de bronce hasta cortadores de cigarros, que me fueron regalados. Dice: "Una mujer es sólo una mujer, pero un buen cigarro es una bocanada de humo". El presidente Clinton aparentemente consiguió ambas.

¿Usaba él –me pregunto– esta especie de juego erótico previo antes de este incidente cataclísmico? Esa es parte de la gracia de fumar cigarros. Está el pedido de una caja de fósforos. Alguien tiene que pasártela o llevártela. Queda así establecido el poder de mando. Después de su superlativa actuación, ¿le prendió Monica el cigarro al presidente Clinton, demorando así todavía más un acuerdo de paz de Medio Oriente? ¿Miró hacia arriba con admiración mientras él prendía y volvía a prender su cigarro, haciendo que la llama se elevara como un pequeño fuego de artificio? Yo era especialmente bueno en esto y lo utilizaba frecuentemente en reuniones de negocios como para decirle a la oposición: "Ustedes tendrán que esperar mientras yo creo este asombroso efecto teatral". En un excelente recurso para interrumpir a alguien que está en medio de lanzar un torrente de argumentos contra uno. Los ojos del adversario son atraídos a la llama, su concentración flaquea. Finalmente uno disminuye la conflagración y larga una enorme bocanada de humo comodiciendo: "¿Decía usted?". ¿Podría ser que el mero hecho de que Bill sea el jefe de la nación más poderosa del mundo se le haya convertido en un lugar común? Viendo cómo su vida sexual languidecía, el presidente se volcó a un afrodisíaco. ¿Se veía a sí mismo como un apostador del Mississippi, sentado inmaculado en las mesas de juego, rodeado por las beldades sureñas que aspiraban el néctar de su Monte Cristo Nº 2? Monica, ¿se habrá comprado ropa para estar a tono con esta imagen? ¿Qué tenía puesto esa tarde en especial? ¡Si sólo yo fuera lo bastante inteligente como para meterme en Internet a fin de localizar al tal Drudge que está diseminando estas gemas, en lugar de tener que leerlas en el diario un día más tarde!

Tengo grandes dudas de que la historia revele la significancia de este cigarro. Un buen Havana se vende a 15 libras o más. Si éstos fueron donados al presidente, ¿fueron declarados debidamente en un registro apropiado? Si el cigarro no fue fumado, ¿Monica se lo guardó y figurará en el catálogo del remate de sus recuerdos? Si es así, seguramente logrará el precio más alto jamás pagado por un cigarro.

A veces ansío una pitada de un cigarro. Hace cuatro años que una operación a corazón abierto y las recomendaciones de mi médico me hicieron dejarlo. Hace poco tiempo, estaba sentado detrás del chofer y le dije a Vanessa: "Sabés, en otros tiempos este auto hubiera estado lleno de olor a cigarro. El humo dulce hubiera flotado frente a nosotros."

"Que repugnante", dijo Vanessa. "Me alegro de no haberte conocido entonces."

Qué buena chica. Nunca va a recibir una invitación a la Casa Blanca.

Traducción: Celita Doyhambéhère.

FRENTE A LA POPULARIDAD DE CARDOSO

Lula ahora apuesta a la crisis

La crisis financiera mundial parece ser uno de los últimos recursos de Luiz Inácio "Lula" da Silva para alcanzar en las encuestas al presidente Fernando Henrique Cardoso, cuya reelección a un mes de los comicios parece segura. El senador del Partido de los Trabajadores (PT) que lidera Lula, Eduardo Suplicy, anunció que quiere convocar al Congreso al ministro de Hacienda, Pedro Malan, para que explique lo que está haciendo el gobierno brasileño frente a la actual crisis financiera internacional. Uno de los jefes de campaña de Cardoso, Euclides Scalco, aclaró que el presidente no piensa aludir a la crisis internacional porque esto concierne a su mandato y no a su condición de candidato.

"La vulnerabilidad de la economía brasileña, reflejo de los elevados déficit en las cuentas externas y públicas y del rápido crecimiento de la deuda externa e interna, provocaron marcas récord en el desempleo", dijo Suplicy en *Informes*, el boletín diario del PT. El legislador quiere informaciones detalladas sobre la evolución de las cuentas internas y externas del Estado, sobre el movimiento de las reservas y las medidas para estimular la actividad económica.

Desde el estallido de la crisis en Rusia, Lula canceló algunos de los viajes que tenía previsto –por ejemplo, una entrevista con el premier francés Lionel Jospin– y se dedicó de lleno a criticar a Cardoso, vinculando "la vulnerabilidad externa de Brasil", uno de sus caballitos de batalla electoral, a la caída de las bolsas en todo el mundo. Según los asesores del presidente, en el programa de gobierno de Cardoso que será presentado hoy no se hará ninguna alusión al tema porque no es algo que les interese a los electores. Faltando menos de cinco semanas para los comicios, Lula está 16 puntos abajo de Cardoso y de esta manera no puede siquiera forzar una segunda vuelta.

SIN GOBIERNO A LA VISTA, Y CON POSIBLES CHOQUES ARMADOS

Temen una guerra civil rusa

La Cámara baja del Parlamento anticipó un nuevo rechazo al premier Viktor Chernomyrdin y se negó a discutir un plan de acuerdo político con el Ejecutivo. Hay temor de que la disputa se dirima a tiros.

El País de Madrid

Por Rodrigo Fernández
Desde Moscú

La Duma Estatal o Cámara baja del Parlamento ruso decidió votar mañana viernes por segunda vez la candidatura de Viktor Chernomyrdin al puesto de primer ministro y se negó a discutir un plan de acuerdo político con el Ejecutivo, en una clara señal de que el elegido del Kremlin será nuevamente rechazado por los diputados. Mientras tanto, el magnate Boris Berezovski, principal organizador del regreso de Chernomyrdin, opinó ayer que el presidente Boris Yeltsin deberá dimitir si el país sigue sin tener un poder político fuerte, al tiempo que algunos periódicos publicaban artículos alarmistas en los que advertían de un posible enfrentamiento armado entre las ramas del poder.

Haber resuelto examinar el viernes la candidatura de Chernomyrdin, sin esperar la sesión de hoy del Consejo de la Federación o Cámara alta donde éste debía intervenir, significa que el candidato del Kremlin no tiene prácticamente ninguna posibilidad de ser confirmado en su puesto. Toda la izquierda de la Duma –el Partido Comunista, el Agrario y el grupo Poder del Pueblo–, así como Yábloko, que representa la oposición democrática, ya han anunciado que votarán en contra del jefe de gobierno interino.

Esta decisión de los parlamentarios se reflejó también en una resolución en la que instan a Chernomyrdin a retirar voluntariamente su candidatura a primer ministro. Esto "podría distender en grado considerable la situación y obligar a buscar un compromiso", se dice en el documento aprobado ayer por 255 votos a favor y 40 en contra. Los parlamentarios constatan que la nominación de Chernomyrdin "ha conducido a una dura confrontación entre las ramas del poder" y que las presiones que hace el Kremlin para lograr que se le confirme como primer ministro "sólo agravan la situación". La Duma advierte que no aprobará a Chernomyrdin bajo ninguna circunstancia, ni siquiera bajo la amenaza de verse disuelta. Si esto último ocurre, "la actual crisis política se convertirá en un enfrentamiento irreconciliable", amenazan los diputados.

> **Capacidad:** ***No hay dudas de la capacidad de los comunistas de tomar las calles de Moscú, pero tampoco de que los servicios de seguridad responderán.***

Precisamente la posibilidad de un nuevo enfrentamiento armado entre el Ejecutivo y el Legislativo, como el ocurrido en 1993, fue ayer titular de primera página en varios diarios. El más impresionante fue el del diario liberal *Kommersant Daily*, que saca una inmensa foto de la cara de Gennady Ziugánov, el líder comunista, pero tomada de tal manera que recuerda la estética de algunas películas sobre Lenin, bajo el título de "Ziugánov está preparado para la guerra". El texto que acompaña a la elocuente foto afirma que Chernomyrdin será rechazado incluso la tercera vez, pero que los comunistas se resistirán a la disolución de la Duma prevista para este caso en la Constitución.



Una rusa intenta vender su colección de fotos para poder comer en la nueva Rusia devaluada.
Los precios de los alimentos han crecido enormemente, al borde de la hiperinflación.

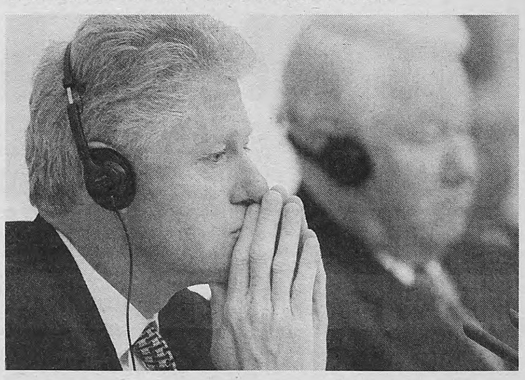
Y ello porque temen, no sin razón, que Yeltsin pueda no convocar a nuevas elecciones, por más que según la Carta Magna rusa debería hacerlo. El influyente periódico no duda de la capacidad de los comunistas de tomar las calles de la capital, pero también está seguro de que el Servicio Federal de Seguridad no se quedará de brazos cruzados y saldrá en apoyo del presidente. "Entonces la guerra será una realidad", concluye el *Kommersant*. Otros periódicos han publicado artículos con ideas similares, lo que se enmarca en la campaña de terror psicológico que generalmente acompaña a crisis como la actual.

En este ambiente de nerviosismo y temor, se ha vuelto a poner sobre el tapete la dimisión de Yeltsin. Quien lo ha hecho es nada menos que el poderosísimo magnate Boris Berezovski, principal organizador de la caída del gobierno de Sergei Kiriyenko y de su reemplazo por Chernomyrdin. "Si en Rusia no se forma un poder político sólido, entonces Yeltsin deberádimitir para dar paso a semejante poder", opinó ayer Berezovski en declaraciones a la radio Eco de Moscú, en las que criticó al presidente y al gobierno por mostrarse débiles ante la crisis financiera y política, al tiempo que instó a tomar medidas decididas para defender las reformas.

Berezovski también se hizo eco de las opiniones alarmistas y dijo que consideraba posible una rebelión popular, aunque esto sea algo que no conviene a nadie, ni siquiera a la oposición. El general Alexandr Lébed –quien, según el magnate, forma, junto con el alcalde de Moscú Yuri Luzhkov, el par de políticos más influyentes– se pronunció ayer en la misma línea al decirle al presidente norteamericano Bill Clinton que "la situación en Rusia es catastrófica, peor que en 1917", cuando estalló la revolución bolchevique.

Yeltsin, entretanto, firmó ayer un decreto reconfirmando, a propuesta de Chernomyrdin, a una serie de ministros actualmente en funciones. La medida aparentemente es anticonstitucional, ya que según la ley fundamental rusa el presidente nombra a los ministros a propuesta del jefe de gobierno titular, es decir, confirmado por la Duma. Esta, a su vez, pidió ayer a Yeltsin que destituyera al gobernador del Banco Central, Sergei Dubinin.

Yeltsin está incoherente



"Nosotros necesitamos inversiones", fue la expresión más coherente y más cierta que pronunció ayer el presidente ruso Boris Yeltsin en la conferencia de prensa conjunta que ofreció con su colega norteamericano Bill Clinton. Los partes médicos sobre la salud de Yeltsin son guardados en el Kremlin con el secreto que antes se reservaba a las decisiones del Politburó, pero el desconcierto con que ayer respondió a la interrogación de los periodistas hizo aumentar una vez más las inquietudes sobre su salud.

La pregunta del millón era si Yeltsin tenía otro candidato como primer ministro además del burócrata Victor Chernomyrdin, repudiado abrumadoramente por la Duma en la votación del lunes. Yeltsin buscó las palabras, hizo pausas ya antes de empezar a hablar, y dijo entrecortadamente "Debo decir que aquí pasarán muchas cosas, para que lleguemos a ese resultado". Después miró a su portavoz, Serguei Yastrzhembski, y le preguntó: "¿Y ahora?", ante la risa de los presentes.

Como habían previsto los analistas, la desconcentración de Yeltsin no se interrumpió, y en otra pregunta confundió a Washington con Varsovia. Poco después, de una manera que algunos consideraron abrupta pero no injustificada, el vocero del Kremlin dio por terminada la conferencia. Clinton se mostró satisfecho de la declaración que firmaron ambos.

MIRADOR

PALESTINA

Una voz en el teléfono



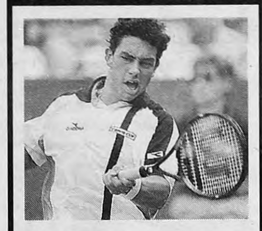
El presidente norteamericano Bill Clinton aprovechó su visita a Moscú para llamar ayer por teléfono, y sucesivamente, al premier israelí Benjamin Netanyahu (foto) y al líder palestino Yasser Arafat para incitarlos a reactivar los esfuerzos sobre las negociaciones de paz. Un día antes, el diario israelí *Yediot Aharonot* había publicado un documento precisando las propuestas informales israelíes sobre un repliegue militar del 13 por ciento en Cisjordania. Pero el texto precisa que sólo un 1 por ciento de Cisjordania pasará enteramente bajo control palestino (zona A) mientras que el 12 por ciento restante estará bajo una autoridad compartida (zona B). Las propuestas están por debajo de las presentadas de manera informal por Estados Unidos y que fueron aceptadas por los palestinos a comienzos de año. Los palestinos han reconocido que ha habido progreso en las conversaciones, pero el negociador jefe palestino Saeb Erekat calificó el martes las propuestas de Netanyahu de "show". Los israelíes insisten en que los palestinos deben mantener un 3 por ciento de la tierra que recibirán como "reserva natural", naturalmente bajo control israelí.

CONGO

No Alineados al rescate

Por primera vez desde el comienzo de la crisis congoleña, los presidentes de los cinco países comprometidos en los combates en la República Democrática del Congo (RDC) se reunirán hoy en Durban, Sudáfrica, en la cumbre de gobernantes del Movimiento de Países No Alineados (NOAL). Allí enfrentarán al secretario general de la ONU, Kofi Annan, ardiente partidario de un alto el fuego. Pero el presidente de la RDC, Laurent Desiré Kabila, no estará presente. Ayer partió de Durban, después de pedir a los representantes de los 114 países miembros del Movimiento que "no olviden que Congo fue atacado por Uganda y Ruanda, serviles secuaces de importantes intereses financieros opuestos a la soberanía nacional". Mientras Kabila emprendía el regreso a la patria congoleña, fuerzas aliadas de Namibia, Angola y Zimbabwe entraban en Lumumbashi, capital de la riquísima provincia minera de Katanga. Si Lumumbashi quedara definitivamente en manos rebeldes, esto sería crítico para el régimen de Angola, desde hace años en combate contra las fuerzas de la Unión Nacional por la Independencia Total de Angola (UNITA) que se verían así favorecidas con un santuario del otro lado de la frontera.

NOTICIERO



FLUSHING MEADOWS

Argentinos complicados

El argentino Hernán Gumy enfrentará hoy al australiano Patrick Rafter, defensor del título y número tres del ranking mundial, en un complicado partido por la segunda ronda del Abierto de los Estados Unidos que se disputa en Flushing Meadows. Por su parte, Mariano Puerta tendrá un difícil compromiso ante el español Carlos Moyá, y Lucas Arnold se medirá con el danés Kenneth Carlsen. Entre las mujeres, Patricia Tarabini jugará ante la española Conchita Martínez, séptima en el escalafón mundial. La mayor sorpresa de la jornada de ayer fue la derrota del checo Peter Korda por 6-3, 6-2 y 6-1 ante el alemán Bernd Karbacher. En otros de los encuentros, el chileno Marcelo Ríos venció 6-4, 6-2 y 6-3 al checo Daniel Vacek. Por la segunda ronda femenina, Steffi Graf (Alemania) le ganó 6-0 y 6-1 a su compatriota Marlene Weingartner, y Lindsay Davenport derrotó por 6-0 y 6-2 a la rumana Cataline Cristea. Por la tercera ronda se enfrentarán: Martina Hingis (Suiza) ante Iva Majoli (Croacia) y Jana Novotna (República Checa) se medirá con Amelie Cocheteux (Francia).

Aún siguen chocando

Se viene Monza y el Gran Premio de Italia. Ya comenzaron los ensayos; sin embargo, los incidentes del domingo pasado no terminaron. En sendos comunicados, MacLaren-Mercedes y Ferrari manifestaron su decisión de zanjar la discusión pero también mostraron sus divergencias en relación con el accidente entre Coulthard y Schumacher en el Gran Premio de Bélgica, que le costó la posibilidad del triunfo al alemán del equipo italiano. Desde Hamburgo y Maranello, el piloto y la escudería declararon que "sólo hay un responsable y se llama David Coulthard". Se calificó la maniobra del escocés de "precipitada e inesperada" y Schumi, aunque ha reconocido que se excedió en su reacción en los boxes cuando lo fue a buscar al piloto de MacLaren, no pidió disculpas por eso. A su vez, MacLaren-Mercedes reaccionó con un comunicado en el que "lamenta" la interpretación de Ferrari de los hechos "que pone en entredicho la integridad de nuestro equipo y nuestros pilotos". Después, admite que "ambos pilotos" pusieron lo suyo para que se produjera el accidente e invita a Ferrari "a una conversación en privado, si desea hacerlo". Ayer, en los primeros ensayos en Monza, pese al abucheo de los hinchas italianos, Coulthard hizo el mejor tiempo, Schumi el quinto y ni se miraron. De saludos, ni hablar.

Independiente mereció ganar por más diferencia

Pese a estar dos veces abajo en el marcador, lo dio vuelta con goles de Cascini y Calderón, sus mejores figuras. Hubo tres expulsados.

4	**INDEPENDIENTE** Mondragón; G. Núñez, O. Sánchez, Rotchen, Ramírez; Carrizo, Cascini, V. López; Garnero; Calderón, Guerrero. DT: César Menotti.
3	**NACIONAL** Romay; De los Santos, D. Rodríguez, Jorgeao, Bergara; Camejo, Del Campo, Coelho, Gigou; Delgado, Rubén Sosa. **DT:** Hugo De León.

Goles: PT, 19m Gigou (N); 21m Cascini (I); 33m Delgado (N). ST, 23m Cascini (I); 27m Calderón (I); 32m Calderón (I); 45m Núñez (N).
Cambios: ST, desde el inicio, Varela por Delgado (N); 15m Regueiro por Sosa (N); 21m Hanuch por Ramírez (I); 25m Amaya por V. López (I); 33m Núñez por Coelho (N); 34m Del Río por Guerrero (I).
Incidencias: PT, 13m expulsado D. Rodríguez (N). ST, 36m expulsado el técnico De León (N): 44m expulsado Cascini (I).
Arbitro: Ubaldo Aquino, de Paraguay.
Cancha: Independiente.

El equipo de Menotti, una vez más, debió sufrir excesivamente para alcanzar una victoria que debió ser mucho más amplia. Así fue desde el principio. Independiente manejó el trámite durante el primer tiempo, pero no convirtió en proporción a todo lo que creó y las deficiencias de su defensa –demasiado jugados todos cuando ya tenía uno más desde los diez minutos de juego– permitieron que por dos veces Nacional, que apenas si atacó, se pusiera delante en el marcador. Primero fue un toque de Rubén Sosa (el mejor de los uruguayos) para que convirtiera Gigou de contra y, después del empate de Cascini, otra vez una avivada de Sosa, taco para Coelho y el remate cruzado de éste que alcanza a tocar Delgado. Y de ninguna manera fue justo a esa altura del encuentro.

Sobre todo porque anduvieron muy bien los del medio, con el gran nivel de Cascini (tercera vez que llega al gol en otros tantos partidos) la mejoría sensible de López, la suma de Calderón, que se echaba atrás. Sólo le faltó el gol, que después de una serie de oportunidades terminó el período con un pelotazo de C. Díaz en el palo. A todo eso, Nacional sólo había opuesto los reflejos de su arquero, el manejo de los tiempos de Sosa, el andar de Camejo y sobre todo de Del Campo, y la voluntad de los del fondo de sacarla de cualquier manera.

En el segundo se acentuó la presión hasta el extremo de que Nacional no pasaba el medio campo. Se lo perdieron López, Guerrero un par de veces, Cascini la puso otra vez en un palo; hasta que a los 23 se le dio, y desde la medialuna, una vez más... Le quedaban sólo veinte para definirlo y siguió atacando el rojo y llegó el de Calderón después de una de las pocas apariciones de Garnero. Y enseguida se repitió la fórmula entre los dos, se sumó López y terminó Calderón sacudiendo otra vez la red. Era justicia.

El descuento final de Tyson Núñez fue una anécdota como para no olvidar que Independiente debe ganar–siempre–ajustadamente. Aunque esta vez no mereció sufrir.

Víctor López, hostigado por De los Santos, pasa y se va.
Independiente anduvo bien: creó quince oportunidades de gol.

JUEGAN RIVER, SAN LORENZO Y VELEZ

Hoy sigue con tricota

River recibirá al Vasco da Gama (televisa Canal 9 desde las 21.40), San Lorenzo visitará al San Pablo y Vélez a Cerro Porteño en los tres partidos que cerrarán la tercera fecha de los grupos E, A y D, respectivamente, de la Copa Mercosur.

En una pequeña revancha por la eliminación en la Copa Libertadores, River intentará conseguir una victoria para quedarse con la punta de su grupo ante una formación suplente del flamante campeón de América. Las probables formaciones son:

River: Bonano; Hernán Díaz, Sarabia, Berizzo, Sorín; Netto, Gómez, Solari, Aimar; Castillo o Angel, Pizzi.

Vasco da Gama: Marcio; Vittor, Geder, Alex, Ronaldo Luis; Fabricio, Nelson, Valber, Ramón; Mauricinho, Sorato.

Luego de dos triunfos consecutivos, San Lorenzo jugará en el Morumbí su primer partido como visitante desde las 21.35. Los posibles titulares son:

San Pablo: Rogerio; Edmilson, Rogerio Pinheiro, Marcio Santos, Serginho; Sidney, Alexandre, Fabiano, Souza; Franca, Dodo.

San Lorenzo: Passet; Paredes, Tuzzio, Ameli, Manusovich; Coudet, Lussenhoff, Basavilbaso, Gorosito; Biaggio, Acosta.

Con el particular duelo entre Chilavert y sus compatriotas, Vélez buscará su tercera victoria en el certamen en el Defensores del Chaco desde las 22. Los probables equipos son:

Cerro Porteño: Bobadilla; Carlos Espínola, Sanabria, Portanova, Da Silva; Gavilán, Gómez, Alvarenga, Javier Espínola; Domínguez, Ovelar.

Vélez: Chilavert; Zandoná, Sotomayor, Méndez; Castromán, Husaín, Domínguez, Bassedas, Pandolfi; Camps, Bardaro.

VICTORIA EN UN MARACANA SEMIVACIO

Boquita hizo los deberes

0	**FLAMENGO** Clemer; Dida, Juan, Luiz Alberto, Fabiano; Leandro, Marcos Assuncao, Nelio; Iranildo; Romario, Rodrigo. **DT:** Toninho Barroso.
2	**BOCA** Abbondancieri; Ortiz, Traverso, Samuel, Matellán; Basualdo, Rosada, Pereda; La Paglia; Cristian Giménez; Rey. **DT:** Carlos Bianchi.

Goles: PT, 19m Rey (BJ). ST, 39m Matellán (BJ). **Cambios:** ST, desde el inicio, Jorginho por Nelio (F); 21m Barros Schelotto por Giménez (BJ); 30m Caio por Fabiano (F); 36m Battaglia por Rey (BJ). **Incidencia:** ST, 25m Rodrigo (F) desvió un penal. **Arbitro:** G. Méndez, de Uruguay. **Cancha:** Maracaná.



Volvió Abbondancieri al arco.
Mostró seguridad y aplomo.

Fue un partido fantasmal: un fantasma el Flamengo, apenas una sombra de lo que habitual e históricamente ha representado el equipo de Río de Janeiro. Con Romario solo, sin ideas colectivas y con terribles dificultades para coordinar la tarea defensiva. Y un fantasma el Maracaná, prácticamente vacío –tres mil personas...– para ver cómo un equipo argentino que llegó sin pretensiones más allá de las declaraciones formales le ganaba claramente, se le animaba en tanto veía que no había demasiado que temer.

Así, fue una gran victoria de un Boca Juniors de emergencia, con un solo titular habitual en el campo –Samuel– y proliferación de jóvenes apenas apuntalados por algunos experimentados: Abbondancieri, que anduvo muy bien; el resucitado Traverso; Matellán, que volvió a mostrar sus cualidades poco conocidas de tirador de media distancia convirtiendo un gol de gran factura, y Basualdo que, más allá de demorar acaso excesivamente el ritmo y de ralentar los tiempos, puso la cuota de tranquilidad. El resto fueron los más jóvenes y, entre ellos, las figuras: La Paglia, que condujo a Boca en su mejor partido en primera, y que después de haber dado el primer gol pudo haber completado convirtiendo uno, suyo que se le fue apenas; Rey, que picó y picó, obligando siempre y llegó al gol, y Giménez, que más allá de ciertos raptos de egoísmo o ceguera que le impidieron terminar bien los contraataques, confirmó que es un pequeño gran delantero. Flamengo no jugó a nada. Sí: al offside. A poner en offside a sus hombres (sobre todo a Romario) y habilitar a los rivales. Durante el primer tiempo, con el simple expediente de apretar mucho –Rosada y Pereda, que ayer sí mostró dinámica y anduvo bien–, recuperar y tirarla a los dos corredores de arriba, Boca le hizo uno y pudo resolver todo con otros que se perdió. En el segundo, los de Bianchi retrocedieron, cedieron demasiado la pelota y ahí, jugando mal, Flamengo se acercó más. Llegó el penal a Romario que Rodrigo desperdició y ahí sí que se acabó. Boca retomó el dominio territorial y psicológico del partido e hizo el segundo; pudo haber alguno más. Una victoria importante. Boca no había ganado aún en la Copa.

Copa Mercosur Grupo B

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	G
Palmeiras	9	3	3	0	0	9	2
Universidad de Chile	3	3	1	0	2	4	3
Independiente	3	3	1	0	2	5	8
Nacional	3	3	1	0	2	4	9

Copa Mercosur Grupo D

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	G
Vélez Sarsfield	6	2	2	0	0	2	0
Boca Juniors	3	3	1	0	2	4	4
Flamengo	3	3	1	0	2	2	3
Cerro Porteño	3	2	1	0	1	3	4

AL FIN, MARCELO BIELSA DEJO EL ESPANYOL

Oíd el ruido de rotas cadenas

El técnico arregló ayer su salida y viene a Buenos Aires para negociar con AFA, pero dirigiría a los catalanes hasta diciembre.

La comedieta desatada por la designación del nuevo entrenador del seleccionado argentino llegó ayer a su fin: después de casi 20 días de negociaciones, Marcelo Bielsa arregló su desvinculación del Espanyol de Barcelona y se hará cargo del equipo nacional, aunque podría continuar al frente del conjunto español hasta el próximo 24 de diciembre. Luego de largas deliberaciones, el presidente del Espanyol, Daniel Sánchez Llibre, aseguró en conferencia de prensa que Bielsa se desvinculó del club y ahora tiene libertad para definir con la AFA su vinculación con el seleccionado nacional. El técnico y sus ayudantes –Claudio Vivas, Luis María Bonini y Javier Torrente– podrían abandonar el equipo antes de esa fecha si el club, tras encontrar un sustituto, se los solicita. Bielsa y Sánchez Llibre se brindaron elogios mutuos acerca del trato cordial que han mantenido estos días, aunque se negaron a revelar qué precipitó la salida del técnico, y el presidente españolista se rehusó a repetir un apretón de manos con el entrenador cuando se lo pidieron los fotógrafos.

Algunas fuentes explicaron que los acontecimientos se aceleraron en las últimas horas, luego de que Bielsa amenazara con partir hacia la Argentina si no llegaba de inmediato a un acuerdo para rescindir su contrato, lo que causó malestar en la directiva del equipo catalán. Si bien las autoridades del Espanyol se habían puesto firmes en impedir la ida del argentino, en las últimas horas y con la llegada a España del presidente de Vélez, Raúl Gámez (quien siempre negó su participación en las negociaciones), la posibilidad de arribar a un acuerdo comenzó a rondar por las cabezas de los dirigentes.

Gámez tenía pautado regresar esta semana de Europa y, curiosamente, retrasó la vuelta para los primeros días de la semana que viene. Además, el Espanyol podría haberse garantizado, a raíz del alejamiento de Bielsa, la disputa de un partido amistoso contra el seleccionado argentino durante la celebración de su centenario, dentro de dos años.

El técnico confirmó que viajará en los próximos días a Buenos Aires para negociar su contrato con la AFA, aprovechando un paréntesis en la Liga Española debido al partido que España jugará contra Chipre, por las eliminatorias para la Eurocopa 2000. Sorpresivamente, admitió también que podría estar metiéndose en "una hoguera" al aceptar hacerse cargo de la Selección argentina después de su fracaso en el reciente Mundial de Francia, pero reconoció que dirigir al equipo es "lo más significativo" que le ha sucedido en el fútbol.

Sánchez Llibre no quiso pronunciarse sobre el sustituto de Bielsa ni sobre la posibilidad de mantener las decisiones técnicas tomadas por el argentino, como negociar la contratación del defensor de Vélez Federico Domínguez o prescindir de los servicios del rumano Florin Raducioiu. De todas maneras, se especula con que el recomendado por Bielsa sería su ex compañero como jugador en Newell's de Rosario, Carlos Picerni, actual entrenador de Platense. Pero los catalanes estarían gestionando por su propia cuenta a un nuevo técnico, que sería un hombre afín al club, el español Paco Flores, aunque en las últimas horas comenzó a sonar el nombre de Jorge Valdano, quien no trabaja desde setiembre del año pasado cuando se alejó del Valencia.



Marcelo Bielsa en su último partido con el Espanyol, ante Tenerife.
Pudo romper finalmente su vínculo con los catalanes y se vuelve.

Diego sabe ganar amigos

Diego Armando Maradona no juega ni deja jugar. Esta vez el destinatario de las críticas fue Marcelo Bielsa. El ex capitán salió al ruedo con declaraciones que cuestionan la capacidad de trabajo del nuevo entrenador nacional. "Si a Vélez lo dirigía Andrea Bocelli igual salían campeones", dijo, y entre otros desprecios hacia Bielsa, Maradona señaló que "no me gusta; cuando jugué en Newell's me hablaron mal de él. No es de mi simpatía. Hoy podrán hablar muy bien, pero hasta hace dos años estaba en una escuela de fútbol en el América de México y nadie lo recordaba". Maradona aprovechó la oportunidad para expresar su disconformidad ya que según su opinión, él y Carlos Fren son "los eternos olvidados. Cuando te quieren hacer mal lo primero a lo que apuntan es al amigo, por eso a Carlitos (Fren) le bajaron el pulgar en Aldosivi y Los Andes", concluyó.

Todos tienen algo que decir

Luego del acuerdo definitivo para que Marcelo Bielsa sea el técnico de la Selección Argentina, surgieron distintas opiniones:

◆ "Estoy muy contento porque esto terminó de manera armónica y consensuada, que es el objetivo que me había propuesto. Por fin me rescindieron el contrato y me pidieron si podía quedarme colaborando hasta diciembre y acepté, aunque por ahí me pueden liberar antes". (Bielsa.)

◆ "Hemos llegado a un acuerdo que les conviene al club y a Marcelo (Bielsa), nos duele mucho que se tenga que ir. Pero confío en que después de su trabajo en la Selección Argentina, vuelva a ser el técnico del Espanyol". (Sánchez Llibre, presidente del Espanyol.)

◆ "Ahora esperamos a Bielsa con los brazos abiertos para poner en marcha todo lo que ideó José Pekerman. Somos todos grandes. No habrá problemas para arreglar. De imaginarnos que no habría acuerdo, directamente no hubiésemos pensado en Bielsa, y seguramente él tampoco en nosotros". (Julio Grondona, presidente de la AFA.)

◆ "Me siento muy halagado por todo lo que me está pasando y espero responder a las expectativas que hay. Pero lo concreto es que en estos días me voy a reunir con Pekerman y veremos cuáles serán los pasos a seguir". (Bielsa.)

◆ "Es una persona con gran profesionalismo y dedicación para su trabajo. Mientras estuvo acá, siempre nos trató con mucho respeto, particularmente me ayudó muchísimo y me enseñó cosas muy importantes". (Darío Husaín, jugador de Vélez.)

◆ "Bielsa vendrá con una fuerza moral diferente, porque era muy fácil pegar un portazo e irse, pero ésa no era la forma correcta. Confiamos plenamente en que este nuevo proceso que se inicia con las selecciones nacionales nos dé muchas satisfacciones a los argentinos". (Julio Grondona.)

A Perrotta, de noche, no

El juez Víctor Perrotta le exigió a la AFA que le entregara una copia de los contratos televisivos por los cuales deben jugarse tres partidos semanales del torneo oficial en horario nocturno y le exigió a la entidad que le notificara con quince días de antelación la programación de esos partidos que se disputen de noche. El magistrado dio vía libre a la continuidad del fútbol, pero mantiene su disconformidad con que se juegue de noche. AFA deberá entregarle a Perrotta, además, antes del viernes, un "informe detallado" de los incidentes registrados en Colón-Central, Dock Sud-Defensores de Belgrano y Newell's-Unión mientras que la Secretaría de Seguridad Interior deberá informarlo sobre las medidas de seguridad implementadas en los estadios donde hubo desmanes.Anoche, Perrotta se reunió con el Comité de Seguridad Interior que preside Miguel Angel Toma. Este, al fin del encuentro, informó que se prohibirá que los equipos ingreseb a la cancha con "mascotas".

Marcación a Batistuta

Aunque el intermediario Settimio Aloisio, apoderado de Gabriel Batistuta, negó que su representado deba presentarse en Buenos Aires antes del viernes para solicitar una extensión del permiso judicial para permanecer en el exterior concedido en mayo, fuentes de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) ratificaron que el goleador debe renovar el permiso. "Batistuta está al día con los impuestos, no evadió nunca un peso y nunca hemos recibido una citación judicial", dijo Aloisio desde Florencia. Sin embargo en la AFIP ratificaron que el organismo le reclamó al juez Julio Speroni que pida la detención de Batistuta si el goleador no renueva el permiso. En mayo, Speroni procesó a Batistuta por no haber pagado 124.564 pesos de impuestos correspondientes de su pase de Boca a Fiorentina, en 1991. En ese momento Speroni concedió a Batistuta el permiso para permanecer en el exterior mientras continuaba la causa. Sobre el asunto, Aloisio consideró que "mi impresión es que se quiere impresionar a los ciudadanos argentinos para que paguen sus impuestos".

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **K-L-Q-Z**)

1	2817	11	3453
2	5112	12	6771
3	1506	13	1426
4	1916	14	0477
5	1210	15	4831
6	8650	16	2884
7	5783	17	5528
8	2829	18	1346
9	8800	19	6839
10	7889	20	3386

Nacional (Vespertina-Letras **E-D-K-M**)

1	6001	11	1297
2	7613	12	8225
3	8774	13	9992
4	9060	14	0864
5	3041	15	7958
6	6250	16	2738
7	8284	17	1617
8	2220	18	1479
9	8684	19	0824
10	4632	20	4075

Bonaerense (Vespertina)

1	923	11	406
2	445	12	582
3	692	13	924
4	977	14	110
5	072	15	262
6	897	16	560
7	930	17	950
8	697	18	103
9	650	19	580
10	493	20	813

Nacional (Nocturna-Letras **A-C-N-P**)

1	6177	11	0203
2	1332	12	6124
3	6188	13	4966
4	9369	14	7582
5	2537	15	1910
6	2818	16	8190
7	3286	17	2104
8	2095	18	0149
9	3805	19	7187
10	5234	20	1783

Bonaerense (Nocturna)

1	327	11	348
2	842	12	562
3	127	13	576
4	394	14	743
5	900	15	482
6	455	16	780
7	976	17	943
8	706	18	108
9	992	19	098
10	729	20	318

UN CRIMEN PERFECTO 7 PUNTOS

(A Perfect Murder). Estados Unidos, 1998.
Dirección: Andrew Davis.
Guión: Patrick Smith Kelly, basado en la obra teatral *Dial M for Murder*, de Frederick Knott.
Fotografía: Dariusz Wolski.
Música: James Newton Howard.
Intérpretes: Michael Douglas, Gwyneth Paltrow, Viggo Mortensen, David Suchet.
Estreno de hoy en el Ocean, Grand Splendid, Patio Bullrich, Cinemark.

El mismo equipo que convirtió en film la serie televisiva "El fugitivo", con el director Andrew Davis al frente, revisita un clásico de Alfred Hitchcock, con muy buen criterio.



Michael Douglas y Gwyneth Paltrow, la pareja estelar del film.
En el original, los papeles eran de Grace Kelly y Ray Milland.

El "crimen perfecto", que no resultó tan perfecto

Por Guillermo Ravaschino

Impulsada por el mismo equipo que estuvo detrás de *El fugitivo*, y basada en una famosa obra de teatro que Alfred Hitchcock llevó al cine en 1954, llega *Un crimen perfecto*. Que no es tan redonda como *El fugitivo* (por lejos la mejor versión de los seriales de TV que el cine ha dado en mucho tiempo), pero se beneficia de un criterio más abierto que el que manejó Sir Alfred a la hora de la adaptación. En efecto, *Dial M For Murder* no figura entre las grandes gemas del Maestro, seguramente porque nunca despegó del todo de la teatralidad de la pieza de Frederick Knott. Policial de intriga, celos y codicia, el de Hitchcock crecía al ritmo de las especulaciones verbales y hasta el clímax era resuelto mediante la pura, o casi pura, charla entre los involucrados. Eso sí: los actores estaban deliciosamente conducidos. Grace Kelly como la inocente millonaria adúltera y Ray Milland como su marido gélido, dispuesto a cualquier cosa para vengarse y heredarla al mismo tiempo.

Los temas y el planteo argumental de base son iguales en el film de Andrew Davis. También el acento del *suspense*, que no está puesto en "quién lo hizo" como en "qué pasará de ahora en más con todo esto". El drama está capitaneado por la sólida máscara de Michael Douglas, quien combina la perfidia de su Gordon Gekko (el financista de *Wall Street*) con la exasperación que dominaba a William Foster a medida que *Un día de furia* lo sacaba de quicio. Steven Taylor también es financista, y no le va nada bien. Cuando descubre que su hermosa acaudalada esposa Emily (Gwyneth Paltrow) le está metiendo los cuernos con un pintor, decide hacerla asesinar... por su propio amante. Este se hace llamar David Shaw y aprendió el arte del pincel durante una temporada en la prisión. También es veterano de otro arte: seducir a millonarias ingenuas, desplumarlas y huir con el botín. Viggo Mortensen se luce en este rol, aunque al principio –y con el fin de contrastar después– las malas artes del guión lo obligan a transpirar excesivas dosis de caballerosidad y ternura. El hecho es que Steven saca a relucir medio millón de dólares y la amenaza de enviarlo nuevamente tras las rejas. Y David acepta el encargo.

Pero el verdadero drama empezará cuando el criminal fracase y Emily sobreviva. Un amplio abanico de suspensos a futuro se despliega entonces. Las sospechas de la damisela recaerán primeramente en su marido y después, mucho después, en David. Steven deberá ingeniárselas por partida triple: para imponer su coartada, castigar a David –que cobró y no ejecutó– y zafar de la bancarrota sin los dólares de su mujer. Y el pintor levantará cabeza para chantajearlo. A diferencia del film de Hichtcock, que lo resolvía todo en una habitación, en éste opera un interesante juego escenográfico: del despampanante piso de los Taylor en la 5ta. Avenida al modesto estudio-loft de David en Brooklyn. Y la puesta de cámaras y los ritmos de montaje vuelven a confirmar a Andrew Davis como uno de los pocos "artesanos" de Hollywood que gozan de cierta personalidad.

Lo que hay que lamentar son unos cuantos condimentos de la gran industria que aquí se han ensañado con la ex novia de Brad Pitt. No deja de ser bello verla ingenuamente enamorada. Pero Emily también es la reserva moral del film, y por eso hay un marcado fastidioso halo de santidad revoloteándola. Su trabajo de traductora de la delegación estadounidense en las Naciones Unidas está retratado como la más noble militancia. Y su consiguiente *poliglotismo* no sólo es pasaporte en la comisaría (al detective en jefe, Mohamed Karaman, le da *conversa* en árabe) sino para atravesar el más oscuro barrio de latinos con un "boinas tardes..." y un vestuario que, por esos lares, sólo puede usar Gwyneth Paltrow.

EL FILM "LA

Luego

LA NUBE 7 PUNTOS

Argentina, 1998.
Dirección y guión: Fernando Solanas.
Fotografía: Juan Diego Solanas.
Música: Gerardo Gandini.
Montaje: César D'Angiolillo.
Dirección artística: At Hong.
Intérpretes: Eduardo Pavlovsky, Angela Correa, Franklin Caicedo, Carlos Páez, Leonor Manso, Laura Novoa, Favio Posca, Luis Cardei, Horacio Peña, Jorge Petraglia, Márgara Alonso.
Estreno de hoy en los cines Monumental, Capitol, Atlas Belgrano, Flores, Cinemark Puerto Madero, Tren de la Costa (San Isidro).

Por Luciano Monteagudo

Con *La nube* el cine de Fernando Solanas continúa su saga argentina, que inició treinta años atrás con *La hora de los hornos* y a la que ha permanecido obstinadamente fiel a través de *Los hijos de Fierro, El exilio de Gardel* y *Sur*, sus películas emblemáticas, que fueron dando cuenta alegóricamente de la historia contemporánea del país. Esa obstinación, esa fidelidad a su pensamiento, esa resistencia a las modas y a la rendición incondicional a las formas y modelos de creación que no fueran los propios es un poco la misma que pone ahora en Max, uno de los personajes centrales de *La nube*, una película en cierto sentido confesional, en la medida en que no deja de ser una afirmación pública de la fe de Solanas en su ideario, pero también una reflexión –melancólica, dolida– sobre las limitaciones, las derrotas y las dudas que reconoce hoy en su generación.

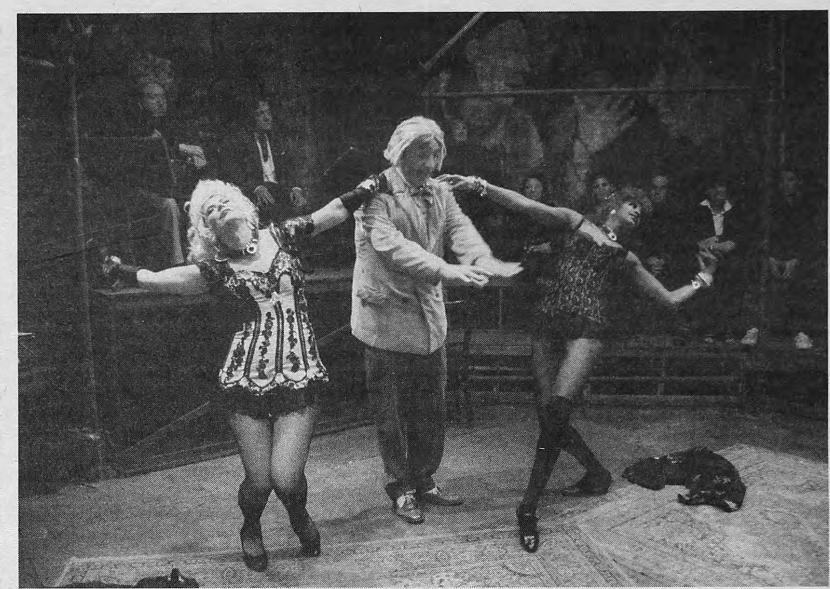
Como para afirmar la inquebrantable continuidad de su obra, Solanas inicia *La nube* allí donde se cerraba el capítulo argentino de *El viaje*. Su propia voz en off –que parecería ratificar la primera persona de singular desde la que está hecha su nueva película– informa que "después de la inundación llegó la nube" y lo primero que se ve es una Buenos Aires casi oculta por la lluvia, una ciudad mucho más oscura y gris que lo habitual, sumida en una tristeza que parece eterna. Bajo ese aguacero que ya lleva más de 1600 días –y que no casualmente coincide con el apogeo menemista– los relojes atrasan en vez de adelantar y la gente, casi sin darse cuenta, se ha acostumbrado a marchar hacia atrás, como cangrejos, desandando el camino de toda una vida. En una calle del puerto, que no cuesta imaginar demasiado lejos de la esquina tanguera alrededor de la cual giraba todo el universo de *Sur*, subsiste el viejo teatro independiente "El espejo", capitaneado por Max (Eduardo Pavlovsky), rodeado por un grupo fiel de amigos y compañeros, jóvenes y veteranos unidos por la pasión y el compromiso con su trabajo. Ese teatro, levantado artesanalmente en un galpón y custodiado por los enormes lienzos de todo un panteón de figuras tutelares –que van desde Blanca Podestá hasta Bertolt Brecht y Samuel Beckett, pasando por Hedy Crilla y Jaime Kogan– es el nuevo espacio mítico de Solanas, el lugar de la conciencia, fuera del cual cada uno de sus personajes vivirá sus propias historias, los duros embates de la realidad argentina de hoy.

Concebido un poco a la manera de *El exilio de Gardel*, como un film

NUBE", DE FERNANDO SOLANAS, PRESIDE LAS SIETE NOVEDADES DE LA SEMANA

de la inundación, llegó la nube

El director de "La hora de los hornos", "Los hijos de Fierro", "El exilio de Gardel", "Sur" y la fallida "El viaje" continúa en su sexto trabajo con la arriesgada tarea de relatar en cine buena parte de la otra historia argentina.



El personaje de Max (Eduardo Pavlovsky) lleva buena parte del peso argumental en "La nube".
Solanas, un cineasta que siempre toma riesgos, apela en "La nube" a un intimismo inédito en su obra.

abierto, armado a través de módulos independientes entre sí, *La nube* tiene –como es habitual en el cine de Solanas– una estructura casi musical. Hay cuatro grandes movimientos, subdivididos a su vez en distintos momentos, que van desde el gesto épico al comentario grotesco, en la vena del sainete criollo. Se diría que el grado de *afinación* de *La nube* está casi en estricta relación con los espacios elegidos para cada uno de esos momentos con los cuales se forma *La nube*. En la medida en que ese terreno es el del mito o el de los afectos, el film suena con la misma emoción y precisión que la música que compuso especialmente Gerardo Gandini, siguiendo la huella indeleble de Piazzolla. Las notas falsas –que Solanas disminuyó en los últimos días, eliminando de la copia de estreno local algunas escenas desafortunadas, con lo que el film ganó en síntesis– se dan en cambio cuando *La nube* quiere dar algunos toques no siempre logrados de humor, o cuando se empeña en registrar las muchas injusticias de estos días a través del testimonio de un movilero de una radio FM independiente (Fabio Posca), que se ve tan impostado como cuando en *Sur* Fito Páez se entregaba en un forzado abrazo con el Polaco Goyeneche.

Se diría, sin embargo, que esta ambición de Solanas de abarcarlo todo en un solo film –el pasado y el presente, el mito y la realidad– a esta altura forma parte indisoluble de su mundo poético, de su mirada única e inconfundible, como seguramente no hay otra en el cine argentino. Por momentos *La nube* puede parecer tautológica en sus reclamos, reiterativa en sus recursos formales, pero en su totalidad alcanza una dimensión y un nivel de riesgo que solamente Solanas es capaz de proponer en el cine local. Ese riesgo en el caso de *La nube* se acentúa, en la medida en que a pesar de los grandes espacios y los grandes planos generales a los que Solanas es tan afecto, se intuye en el film un intimismo casi inédito hasta ahora en su cine, una película en la que el realizador parece por primera vez cuestionarse a sí mismo y a su generación.

Como en la película toda, hay una nobleza, una dignidad esencial en el personaje de Max (que en un juego de espejos interpreta la obra *Rojos, globos rojos,* del propio Pavlovsky), pero también cierto patetismo en su empecinado aislamiento, en su soberbia, en su negativa a incorporar a su teatro ideas nuevas, de generaciones más jóvenes. El trato que el film le dispensa a este personaje es cariñoso pero nunca condescendiente. Max podrá ser el centro moral de *La nube* pero eso no esconde el hecho de que su vida personal es un desastre, al punto que no reconoce siquiera a su propia hija, de tan abandonada que la tenía. "¿Quién puede aceptar que no se es lo que se quiso ser?", se pregunta a su vez el viejo Enrique (Franklyn Caicedo), en quien Solanas parece haber resucitado a alguno de los integrantes de la "Mesa de los sueños" de *Sur*. La energía vital del film parece encarnada casi solamente por Fuló (Angela Correa), una brasileña que carga consigo la *saudade* del exilio pero está dispuesta a dar pelea en Buenos Aires. Solanas deja que la cámara se enamore de su evidente belleza, pero también de su auténtica calidad de actriz, que demuestra en algunas de las escenas más intensas y también más tiernas de su película.

"SIN LIMITES", DE LOS HERMANOS LARRY Y ANDY WACHOWSKI

Los Coen, pero sin talento

SIN LIMITES **5 PUNTOS**

("Bound") Estados Unidos, 1996
Dirección y guión: Larry y Andy Wachowski
Fotografía: Bill Pope
Edición: Zach Staenberg
Música: Don Davis
Con Jennifer Tilly, Gina Gershon, Joe Pantoliano, John P. Ryan, Christopher Meloni, Richard Sarafian, Barry Kivel y otros.
Estreno de hoy en los cines
Normandie, Atlas Santa Fe, Gral Paz, Flores, Cinemark Caballito, Adrogué y Pto. Madero, Tren de la Costa, Alto Avellaneda, Village Avellaneda y otros

Por Martín Pérez

La valija está abierta sobre el escritorio, con dos millones de dólares dentro. En el piso hay un bolso vacío, y una suficiente cantidad de diarios como para ocupar el lugar de los billetes sin que se note la diferencia de peso. Llegado a este punto de la historia, Corky –la ex presidiaria que hace arreglos en el departamento vecino– le explica a Violet –la pareja del gángster que guarda el dinero– que ése es el momento decisivo: "A partir de aquí ya no hay vuelta atrás". O sea: a partir de allí es a suerte y verdad para las dos chicas que viven una apasionada relación desde que sus miradas se encontraron en un ascensor al comenzar el film. Y, para los ocasionales espectadores, también queda claro una cosa: que a partir de entonces ya no habrá escape. Están atrapados ante un film que se pretende importante e inteligente, pletórico en contrapicados e imágenes poéticas, pero se torna previsible, al punto que cada movida se anticipa, se explica y recién después sucede. Suerte de pretenciosos y preciosistas hermanos Coen, los hermanos Andy y Larry Wachowski –después de firmar el guión de *Asesinos*, el film de Stallone y Banderas– también apostaron a un thriller para presentarse en sociedad como directores de sus propios guiones. Con su generosa dosis Hitchcock, pero también su erotismo lesbiano y valijero, *Sin límites* funciona muy bien como tarjeta de presentación. Aunque, de la misma manera que aquel *Simplemente sangre* anticipaba a unos hermanos morbosos e imprevisibles, el film de los Wachowski hace temer por futuras dosis de cinefilia sin imaginación pero cargada de significados vacíos y estéticas frígidas. Y más si se le suma el peso de la seducción cuasi publicitaria en los onmipresentes labios, escotes y susurros de la pareja fatal integrada por Jennifer Tilly y Gina Gershon.

Sin límites comienza cuando Corky (Gina Gershon, reciente protagonista de *Showgirls*) llega con sus tatuajes y sus slips masculinos para arreglar el desagüe y pintar las paredes del departamento vecino de la *femme fatale* Violet (Jennifer Tilly, la voz más aguda entre las seductoras del cine actual). Hace cinco años que Violet hace de pareja del mafioso Cesar (John Pantoliano, uno de los alguaciles de *U. S. Marshalls*), la misma cantidad de tiempo que Corky ha pasado en prisión. Las dos cargan con sus vidas un lustro en *pause*, y desde la primera escena del film parecen decidirse a apretar *play*. Y eso hacen: los Wachowsky aprietan play, y casi inmediatamente Tilly y Gershon se revuelcan buscando el sexo que parecen necesitar desde hace tiempo. Recién entonces llega la intriga.

No se puede negar, sin embargo, que los Wachowski tienen ojo para las imágenes. Sus contrapicados llaman siempre la atención (tal vez demasiado en detrimento de la narración), y saben cómo crear encuadres ominosos y escenas inolvidables, como la que muestra el millón de dólares de César lavado, planchado y colgado de cien en cien en toda la casa. Claustrofóbica y dramática hasta el exceso, *Sin límites* tiene apenas un prólogo de romance lésbico, y luego se plantea la millonaria intriga: lade los dólares ausentes y las dos chicas que pretenden huir juntas sin que a la mafia se les ocurra ir a buscarlas.

El Festival de Venecia promete stars a granel

Steven Spielberg, Tom Hanks, Catherine Deneuve, Michael Douglas, Warren Beatty, Meryl Streep, Melanie Griffith y Antonio Banderas, entre otros, participarán hoy de la velada de gala de apertura.

Por Kelly Velázquez
Desde Venecia

El director de cine más popular de Estados Unidos, Steven Spielberg, y uno de los actores más taquilleros, Tom Hanks, inaugurarán hoy con un film sobre la Segunda Guerra Mundial, la 55 edición del Festival de Venecia, que este año incluye en su programación a buena parte de los grandes del cine contemporáneo y a un sinnúmero de estrellas internacionales. El llamado maestro del espectáculo desembarcó ayer en un avión privado en el Lido veneciano, en medio de una impresionante dispositivo de seguridad. Junto al director, que cuenta con cuatro films entre los diez más vistos de la historia, desfilará hoy por la pasarela de divos instalada frente al Palacio del Cine, su alter ego, amigo íntimo y protagonista, Tom Hanks, ganador de dos Oscar consecutivos por *Philadelphia* y *Forrest Gump*.

Salvar al soldado Ryan, una cruda reconstrucción del desembarco en Normandía durante la Segunda Guerra, es visto en Europa como una muestra de que Venecia se reconcilia con el Hollywood y con uno de sus autores más innovadores, que incursionó tanto en la ciencia ficción con *E.T.* como en la historia con *La lista de Schindler*. Por la "vía de fuego" iluminada con efectos especiales y columnas de luces, desfilarán hoy muchas estrellas, de países y generaciones distintas, como Catherine Deneuve, Michael Douglas, Warren Beatty, Meryl Streep, Melanie Griffith, Antonio Banderas. Dos grandes personajes, uno legendario y otro efímero, brillarán por su ausencia: la actriz italiana Sofía Loren, quien no podrá recibir por motivos de salud el León de Oro a la carrera, y el actor norteamericano Leonardo DiCaprio, que no acompañará la presentación del nuevo film de Woody Allen, *Celebrity*.

El regreso de la mundanidad a Venecia, después de 20 años de lento desgaste, provoca una suerte de agitación en los antiguos palacios de la nobleza, en donde se desempolvan smokings –obligatorio para algunas recepciones– y se preparan lujosas cenas para recuperar la elegancia de la otrora ciudad de Casanova. Este año el abanico de películas invitadas y en concurso es notable, rico y estimulante. En total serán proyectadas 80 de las cuales fueron seleccionados 20 para la competición, entre ellas *La nube*, del argentino Pino Solanas (ver crítica en página 29).

Con cuatro películas en concurso, los cineastas estadounidenses Warren Beatty, Abel Ferrara, Tony Drazan y John Dhal se lanzan a la carrera del prestigioso León de Oro, mientras los europeos ofrecen un variado menú de gustos y estilos, que van del mágico yugoslavo Emir Kusturica, con leyendas de gitanos, al rumano Lucien Pintile, con *Terminus paradis*. Tres films franceses y cuatro italianos forman parte también de los platos fuertes de la competición. La contundente presencia del cine italiano, fuera y en concurso, con 16 films, demuestra el buen estado de salud del séptimo arte en Italia, donde apareció una nueva generación de directores que no temen el enfrentamiento con un pasado glorioso, al que siguen rindiendo homenaje.

Serán homenajeados Michelangelo Antonioni y el popular actor Alberto Sordi, y presentadas las nuevas versiones restauradas de *Una giornata particolare*, legendario film interpretado por Marcello Mastroianni y Sofía Loren y dirigido por Ettore Scola, presidente del jurado, y de *Paisá*, con los episodios sobre la Segunda Guerra Mundial narrados por Roberto Rossellini. Con la voluntad de conciliar con el mundo del espectáculo y convertirse en un símbolo de la cinematografía de calidad, la muestra, que concluirá el 13 de setiembre, creó este año el "Venice script and film market", una zona para el mercado de películas. Una carpa de mil metros cuadrados hospedará a partir del sábado a distribuidores y productores de cine de 26 países, la primera experiencia en ese sector del Festival.



Steven Spielberg llegó ayer a Venecia en su jet privado.
La Mostra será en esta edición un desfile incesante de estrellas.

LA LARGA HISTORIA DE LA MOSTRA

Desde el tiempo del Duce

El Festival de Venecia, pionero de todos los certámenes de cine, nació el 6 de agosto de 1932 como una rama de la Bienal de Arte, cuya primera edición se había celebrado en 1895. El primer Festival tuvo su gran éxito entre los jóvenes, pero chocó en cierto modo con el conservadurismo de la crítica tradicional. A la mayoría de los jóvenes críticos y directores de la época, el Festival les permitía contemplar, en la Italia fascista, películas que no hubieran podido ver de otra manera. El poder, a su vez, descubrió una buena ocasión para favorecer al mismo tiempo su propaganda y la afluencia de divisas extranjeras.

En 1934 se celebró el segundo Festival, con la presentación de 50 películas de 17 países y una representación de Estados Unidos. Este año se inauguró el sistema de galardones y pudieron verse películas normalmente consideradas como escandalosas en un país sometido al orden moral del fascismo y a los famosos acuerdos de Letrán con el Vaticano. El fascismo trató de ejercer un control absoluto sobre el Festival. Los defensores de su independencia consiguieron que la manifestación tuviera carácter anual. En el de 1935, no obstante, se prohibió la exhibición de todas las películas de Greta Garbo y se presentó el film nazi de Leni Riefenstahl *El triunfo de la voluntad*.

En 1941 el Festival de Venecia desapareció, como consecuencia de la derrota alemana en Stalingrado. Reapareció en 1946, pero no se concedieron los premios habituales hasta el año siguiente. En 1950 el Gran Premio fue sustituido por el León de San Marcos. A partir de 1969 la Mostra de Venecia dejó de ser competitiva y el Festival como tal desapareció, convirtiéndose en un centro de discusión y confrontación que anualmente sirve de marco para estudiar y cuestionar aspectos concretos del fenómeno y la práctica fílmicos. Diez años más tarde, la Mostra reanudó su actividad como manifestación internacional, aunque en esta edición todavía no se eligió a ningún jurado ni se otorgaron galardones, faceta esta que reapareció al año siguiente. A partir de entonces se concedió como máximo galardón el León de Oro.

LA HORA DE LA TELEVISION DIGITAL, DE ALTISIMA DEFINICION

El futuro llega en noviembre

Por Cecilia Bembibre

Los grandes canales de EE.UU. y Europa introducen a los televidentes en el siglo XXI con algo de anticipación. Aquí, falta mucho.

Los días de la televisión internacional tal y como se la conoce parecen estar contados: el 1º de noviembre, los grandes canales estadounidenses y europeos iniciarán su transmisión por vía digital. Será el primer paso de una transición tecnológica que ya abarca al video, teléfono y equipos de música, que se completaría en los primeros años del próximo milenio, cuando la vía analógica, el modo tradicional de enviar y recibir señales de audio y video, sea sólo un recuerdo, frente a la realidad de la información de alta definición recibida en formato binario.

El impacto de la televisión digital (HDTV, sigla de High Definition Television) en el campo de las comunicaciones es equiparable al producido por el compact disc en la industria musical: la señal analógica admite interferencias y deterioro, mientras que la digital garantiza calidad de sonido de estudio e imagen perfecta, así como la capacidad de incorporar grandes cantidades de información adicional. La cobertura de deportes es una de las vedettes de la transmisión digital: de ahí que una de las emisiones de prueba haya sido el partido entre los equipos mexicanos Guadalajara y América, a principios de año, organizada por Televisa.

La promesa de la imagen de alta definición está opacada, sin embargo, por los igualmente altos costos de los equipos (televisores y conversores) capaces de aprovechar al máximo las ventajas de la señal digital. Con vistas al inicio de las transmisiones dentro de dos meses, las empresas fabricantes de televisores acaban de sacar al mercado los modelos digitales, cuyos precios rondan los diez mil dólares ($ 7999 es la oferta de Samsung por el equipo completo). Aunque se estima que el costo se reducirá a la mitad en los próximos años, supera ampliamente el presupuesto de la mayoría de los televidentes norteamericanos. Los compradores ideales deben buscarse entre los abonados a los canales premium y al sistema pay-per-view. Pero el costo no es el único obstáculo entre los espectadores y la imagen perfecta: los nuevos equipos no garantizan la recepción óptima de la señal digital. En un principio, los manuales de uso de los televisores incluyen una cláusula que especifica que la programación de alta definición no se verá por cable.

En Europa, la revolución digital también acecha las pantallas, y estará disponible hacia fin de año. Empresas como la BBC ya anunciaron su compromiso con tecnología televisiva más avanzada, habilitando canales de transmisión digital. En Londres, la empresa OnDigital acaba de lanzar el servicio. La sintonía se hará a través de un aparato decodificador del tamaño de un chocolate, y quienes lo comercializan aseguran que hacia el 2000 las señales podrán ser captadas con una simple antena de techo. ONdigital abarcará quince canales en un principio: aunque la escueta oferta no puede compararse con el más de centenar de emisoras sintonizables a través del cable o el satélite, la empresa tiene argumentos para fundamentar su elección. "Hay gente que quiere cientos de canales. Son personas infelices, que viven en lofts", razonó Stephen Grabiner, presidente de ONdigital. "La mayoría de la gente quiere recibir el valor de su dinero y nuestra investigación muestra que una oferta de alrededor de quince canales satisface su expectativa", explicó.

Empresas como DirecTV –proveedora de televisión satelital–, HBO, Discovery Channel y BBC están habilitando sus canales digitales, si bien en la Argentina se sigue recibiendo su programación por vía analógica. Como la gran audiencia televisiva del planeta, ya que, aunque se intenta acelerar la transición hacia una televisión absolutamente digital, y las empresas propietarias de medios están invirtiendo millones de dólares en el cambio de sistema, hasta ahora son pocos los que podrán tener antes del 2000 una pantalla inmune a la lluvia o a los fantasmas.

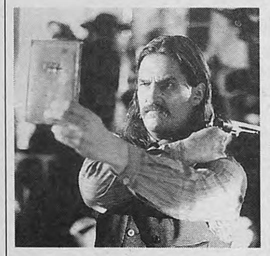


En EE.UU., la TV digital más económica se cotiza en 8 mil dólares.

Ojo con las vidrieras

En las vidrieras argentinas los televisores de última generación disponibles se cotizan también en varios miles de pesos, si bien aplacada la euforia del Mundial pasó la urgencia por adquirir una pantalla de alta tecnología. Los aparatos más modernos cotizan alrededor de tres mil pesos, por una pantalla de 32'', pero la "calidad digital" que auguran se refiere a la alta resolución de la imagen, y no a la vía de transmisión por la cual se recibe. Por ahora, los costosos televisores digitales no llegaron al país, y la HDTV no aparece en el horizonte argentino que, a pesar del reciente desembarco del servicio satelital, sigue siendo uno de los países más cableados del planeta.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



SALVAJE BILL.
De Walter Hill.
A las 23 por Cinecanal.

Wild Bill Hickock es un famoso pistolero al que persiguen su pasado y su reputación. El joven Jack McCall le sigue el rastro porque le culpa de haber abandonado a su madre y arruinado su vida. Y no es el mejor momento para el viejo pistolero: su vista se está deteriorando rápidamente y su adicción al opio no le permite mantener el pulso como antes. Walter Hill es, como Lawrence Kasdan, Kevin Costner y Clint Eastwood, uno de los referentes del western de fin de siglo.



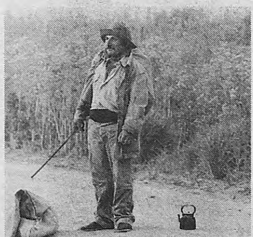
MIRA QUIEN HABLA AHORA.
De Amy Heckerling.
A las 16.30 por HBO Olé.

HBO toma la posta de GEMS y programa para hoy la secuela del film de Amy Heckerlig que ayer recomendó esta sección. Luego del éxito de *Mira quién habla*, la directora de *Ni idea* volvió con la historia de Mickey, que ha dejado de gatear y ahora habla hasta por los codos, siempre con la voz de Bruce Willis. Su progenitora Molly (Christie Alley) y su novio James (John Travolta) finalmente han concretado matrimonio, pero ahora comienza el sainete de la vida en pareja.



CONTACTO EN FRANCIA.
De William Friedkin.
A las 22 por Cinemax.

El film protagonizado por Gene Hackman y Fernando Rey empezó a ser famoso antes de estrenado, por un rodaje en París, cargado de conflictos de relación. Sin embargo, desde los estudios los productores seguían haciendo llegar dinero y aliento a un director agobiado. El policial negro fue un enorme éxito: ganó los premios Oscar de 1972 a mejor actor, director, guión y montaje y tuvo una secuela que fue igualmente aplaudida, además de hacer ganar a todos mucho dinero.



QUE VIVAN LOS CROTOS.
De Ana Poliak.
A las 23 por Volver.

Entre los principales nuevos realizadores argentinos hay un lugar asegurado para Ana Poliak, y el trabajo que le permitió entrar en esa categoría fue *Que vivan los crotos*, su ópera prima. Poliak retrató la vida y las costumbres de los "crotos", personajes libertarios que viajaban gratis en los trenes gracias a los decretos del gobernador de la provincia de Buenos Aires José Camilo Crotto. Esta producción para TV tuvo aportes del Channel Four británico y Televisión Española.

TV

7.00
2-IMPACTO.
8.00
7-VIVIR MEJOR.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
7-DALE LITA.
9.30
7-EDUCACION A DISTANCIA.
10.00
7-SIETE DIAS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-MAÑANA DE DIBUJOS.
11-EL ZORRO.
11.30
9-GATO DUMAS, COCINERO.
13-LA HORA WARNER.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-K. ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-RUMORES.
7-TELEGACETA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-CONTRA RELOJ.
7-DOCUMENTALES.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MIRADA DE MUJER.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-COMO VOS Y YO.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-YO ME QUIERO CASAR... Y USTED?.
7-ELLAS Y ELLOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MI PEQUEÑA TRAVIESA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-EL CLUB DE LA FLACA.
9-SIN TI.
11-CEBOLLITAS.
13-LA FAMILIA INGALLS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-GEMELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-LUZ MARIA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-LA USURPADORA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-WALKER TEXAS RANGER.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PATAGONIA.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
22.00
2-CINE: "El exorcista".



25º Aniversario del estreno de "El exorcista" de William Friedkin, Ellen Burstyn y Linda Blair. En versión completa a las 22 por América.

7-SEMBRANDO CONCIENCIA.
9-FUTBOL: River vs. Vasco de Gama.
11-EL SHOW VIDEOMATCH.
13-CINE: "Carrera contra la muerte".
23.00
2-ATORRANTES.
00.00
7-TELEGACETA.
9-SUNSET BEACH.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.25
13-CINE: "Justicia por mi hijo".
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
1.30
7-TE ESCUCHO.

Jazz con mescalina

La cantante Graciela Cosceri, (a) Mescalina, es una de las voces más personales en la escena del jazz y el blues local. Invitada en el último disco de Willy Crook –donde canta "Eco", el tema que da nombre al álbum– y con un CD propio ya grabado (cuyo nombre es *Delirio y castigo*), Cosceri actuará mañana a las 22 en el Jazz Club del Paseo La Plaza (Corrientes 1666) acompañada por Abel Patrone en piano, Marcos Cabezaz en marimba y Pablo Cabezaz en bajo.

Concierto de L.V.

La agrupación L.V. incluye a varios compositores jóvenes y a unos cuantos intérpretes (en algunos casos se trata de las mismas personas) y será la encargada del concierto del próximo sábado 12, en el ciclo coorganizado por el British Arts Center (BAC) y el Centro de Estudios Avanzados en Música Contemporánea (CEAMC), en la sede de la primera de las instituciones (Suipacha 1333). Allí, con la participación del grupo de percusión Paralelo 33, de los pianistas Margarita Fernández y Miguel Olaso, Celeste Wiede en clarinete, Lorena Barile en flauta, Mónica Opanski en dirección musical, Carlos Lipsic como conductor escénico y Violeta Bernasconi como escenógrafa, se escucharán obras de Cecilia Arditto, Manuel de Olaso, Sergio Bové, Adrián Acosta, Patricia Martínez y Helmutt Lachenmann.

Cantar es una experiencia de fe para el grupo vocal más famoso

Take 6 nació como coro evangélico y, a pesar del éxito, aún lo sigue siendo. El sexteto vocal ya lleva ganados siete premios Grammy y actúa en Buenos Aires mañana a la noche.

Por Diego Fischerman

El caso del grupo vocal Take 6 tiene un costado paradójico. Como en todo grupo vocal negro y estadounidense que se precie, su tradición entronca directamente con el gospel y con el canto en la iglesia. Pero en el caso de este sexteto que patentó un estilo inconfundible con sus arreglos y que ya va por su séptimo premio Grammy en nueve años, lo religioso vuelve a estar en primer plano. Si el rhythm & blues es heredero de la iglesia, con Take 6, en una especie de vuelta de tuerca, el culto evangélico toma al rhythm & blues y a la industria del espectáculo como sus instrumentos. Porque los integrantes del grupo se consideran músicos religiosos y definen sus shows como experiencias de acercamiento a Dios. "Por supuesto estuvimos tentados, muchas veces, de convertirnos en un grupo secular –explica Claude McKnight, uno de los fundadores del sexteto– pero para nosotros esto no es sólo un pasatiempo que se convirtió en carrera, es también un ministerio." De hecho, en sus recitales, entre canción y canción hacen constantes referencias a Dios, casi como si se tratara de una reunión evangélica (para ellos, indudablemente, se trata de eso). Lo curioso es que pocos funcionamientos dentro del mercado resultan tan "seculares" como el de Take 6.



Los integrantes de Take 6 sostienen que sus canciones tienen sentimiento espiritual.
"Esto no es sólo un pasatiempo que se convirtió en carrera, es también un ministerio."

McKnight no encuentra contradicciones en el hecho de que muchas de las canciones del grupo suenen más cerca de los problemas terrenales que de los divinos: "Creo que todas las canciones que escribimos tienen un sentimiento espiritual. Y si estamos cantando una canción que puede entenderse como canción de amor, es a partir de la creencia de que el amor proviene de Dios. Y ésa es una buena cosa". En Buenos Aires para presentar un nuevo show mañana a las 22 en el Teatro Gran Rex –Take 6 ya había estado hace un año–, el grupo continuará su gira sudamericana con recitales en Iguazú (Misiones), San Pablo, Campinas y Porto Alegre. Sus voces y, particularmente, las nada obvias armonías que los caracterizan, han aparecido, además de en sus discos propios, junto a Quincy Jones, Ray Charles, Ella Fitzgerald, Stevie Wonder, Branford Marsalis, Kenny Rogers, k.d. lang, James Taylor y Joe Sample, entre otros. Su música fue escuchada, también, en las bandas de sonido de las películas *Dick Tracy*, *Do The Right Thing*, *Boyz N the Hood* y *Glengarry Glen Ross*. Nacido como coro de gospel de un pequeño college de Alabama, Take 6 ha construido, a partir del virtuosismo vocal, un lenguaje altamente individual en que el jazz, el soul y la vieja canción religiosa de los negros norteamericanos se dan la mano.

Un Fausto sin infierno

Hay puestas que son un infierno. Pero la que debería subir a escena el próximo martes, cuando se reponga el *Fausto* de Charles Gounod en el Colón, lo será en un sentido muy distinto del esperado. Simplemente, por primera vez en la historia del teatro, la escenografía no estará lista a tiempo, por lo que la representación de la ópera se hará con una tela negra en el fondo. La historia empezó con la decisión de encargar una nueva puesta –y de gastar nuevo dinero– para una obra que ya había subido a escena en esta década y que, por su elenco, está lejos de constituir uno de los puntos centrales de la temporada. La historia siguió con el retiro del encargo –que tenía a Daniel Suárez Marzal como destinatario– y la resolución de utilizar nuevamente la escenografía existente. La historia terminó con la comprobación de que la escenografía existente no existía en absoluto o, mejor dicho, estaba tan deteriorada que no podía usarse. En todo caso, una nueva placa podrá agregarse a las tres nuevas ya colocadas por la presente administración del teatro (a un promedio de una por mes), señalando el nuevo hito. Al fin y al cabo, en el Colón también hay cuestiones donde el diablo parece haber metido la cola.

UN HOMENAJE TEATRAL AL MUNDO LITERARIO DE ROBERTO ARLT

La revolución que no sería

"El pecado que no se puede nombrar", un proyecto de Ricardo Bartís, agrupa textos de "Los siete locos" y "Los lanzallamas" para contar la historia de siete hombres desesperados por cambiar las cosas ya.

EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR — 9 PUNTOS

Sobre textos de Roberto Arlt
Intérpretes: Luis Machín, Luis Herrera, Fernando Llosa, Sergio Boris, Alfredo Ramos, Gabriel Feldman y Alejandro Catalán.
Música: Carmen Baliero.
Iluminación: Jorge Pastorino
Vestuario: Gabriela Fernández
Escenografía: Norberto Laino
Dramaturgia y dirección: Ricardo Bartís
Lugar: Teatro San Martín



Los personajes de "El pecado...." integran una célula de radicalizados que sueñan con una revolución.
Ricardo Bartís apeló a los dos textos claves de un escritor reconsiderado por la escena argentina de los 90.

Por Cecilia Hopkins

"Son los tiempos de la tribulación", advierte uno de los siete hombres que se han dado cita en la estrecha sala de un ateneo barrial. Es 1929 y los diarios desbordan de catástrofes. Allí reunido, el grupo planea atraer a los desdichados, a todos aquellos que buscan calmar la angustia en los dogmas de fe, en las certidumbres. Los guía la necesidad de producir acontecimientos feroces y extremados, capaces de hacer oscilar la estructura social desde los cimientos. Conscientes de la mezquindad de sus vidas, convencidos de que "el crimen afirma la existencia", los dos hombres más resueltos de la flamante célula extremista intentarán convencer a los otros para que dejen todo escrúpulo de lado. En este punto comienza la trama de *El pecado que no se puede nombrar*, el nuevo espectáculo de Ricardo Bartís y su grupo, el Sportivo Teatral, basado en dos novelas de Roberto Arlt, *Los siete locos* y *Los lanzallamas*, escritas entre 1929 y 1931.

Después de un largo año de ensayos, el equipo concreta una versión personal (tanto desde el sentido como desde su resolución escénica) de la atmósfera existencial que envuelve ambas obras. Y da curso a otras razones al momento de plantear por qué fracasa el plan urdido por los siete personajes creados por Arlt. A partir de parlamentos originales de las dos obras –redistribuidos y puestos en otros contextos–, Bartís y su elenco consiguen capturar con métodos sorprendentes el sentimiento de fracaso de estos hombres. No obstante, el espectáculo termina afirmando una voluntad de transformación, si no de la sociedad en su conjunto, al menos de la existencia individual.

Tanto en el texto original como en la obra, el dinero aparece como una preocupación básica. Convencidos de que "sólo el dinero da peso a las ideas", el grupo activista necesita un capital para solventar sus actividades revolucionarias, el cual conseguirá regenteando una red de prostíbulos. Aquí Bartís refuerza una idea que aparece en Arlt sólo tangencialmente: el "hermafroditismo psíquico", noción que en *El pecado...* se transforma en fuerza rectora y fundamento teórico-práctico de la revolución que intentarán llevar a cabo los personajes. Según este principio y sólo durante la primera etapa del plan, los insurgentes se transformarán en mujeres, para luego, en una instancia superior, ambos sexos serán sólo uno. Así, la raza humana será portadora de lo mejor de cada género y gozará de una existencia sin ataduras.

En esta idea vectora está, en parte, el origen del desastre: los hombres se ven obligados a desempeñar ellos mismos los roles tanto de clientes como de prostitutas, instalando una situación circular y absurda que los confunde y humilla por igual. La escena, patética y risible a la vez, es uno de los momentos de mayor eficacia dramática del montaje. No obstante el empeño de los siete hombres, la frustración amorosa que soportan individualmente puede más y termina arrasando con todo proyecto de unificación sexual. Aunque aquí no se hacen nombres, Erdosain (el protagonista de las novelas de Arlt) aparece claramente individualizado:su esposa Elsa lo ha abandonado y este dolor lo desconcentra de sus obligaciones revolucionarias. En *El pecado...*, la figura femenina tiene una gravitación enorme, al punto de hacer que los hombres se enfrenten por nimiedades, impidiéndoles mantener sus ideales a resguardo de todo sentimentalismo. Así, el género femenino aparece colocado en una situación de clara superioridad respecto de los conjurados, por más que sus discursos aparezcan teñidos por un sordo rencor misógino.

El elenco luce afianzado, aunque también se observan diferencias: algunos caracteres aparecen sólidamente construidos a todo nivel, en tanto que la carga expresiva de otros está más depositada en la composición física de sus personajes que en los demás aspectos de la interpretación. La utilización del pequeño espacio, sugestivamente ambientado, es muy apropiada, al igual que el funcionamiento de algunos objetos cuya presencia condensa sentidos. Como la extraña máquina destinada a medir en los hombres su voluntad de vivir o la pista de carreras de caballo a manivela, un juguete que hizo furor en los 60. Mención aparte merece el uso expresivo que los mismos intérpretes hacen de los instrumentos musicales, tanto en la extrañante y obsesiva partitura que ejecutan fuera de escena, como en los ritmos que ambientan la escena del prostíbulo o que apoyan, hacia el final, el apasionado discurso de Erdosain.

"La Maga" ocupada

La crítica situación que domina al semanario cultural *La Maga* desde hace varios meses –los sueldos correspondientes a julio y agosto impagos– se agudizó ayer con la toma de la sede por parte de los empleados. La medida fue una respuesta al envío de telegramas de suspensión por treinta días a cinco empleados de la editorial, que argumentó "razones de fuerza mayor". Los trabajadores denunciaron que ayer la empresa cambió las cerraduras de la sede de la editorial, ubicada en la avenida Belgrano Nº 845, en lo que consideraron una medida intimidatoria. Antes de esto, la empresa propiedad del dirigente futbolístico Daniel Lalín, había confeccionado una lista de 13 "prescindibles" –entre ellos, todos los integrantes de la sección fotografía– a los que les ofreció pagar el 60 % del monto reglamentario de indemnización, en diez cuotas. En la editorial trabajan actualmente 25 personas. Frente a la negativa de los trabajadores, que exigieron el 100 % y al contado en una instancia de negociación del Ministerio de Trabajo (que venció, sin acuerdo, el lunes), la empresa envió estos cinco telegramas el martes y comunicó verbalmente la suspensión a los otros ocho periodistas. Ayer por la tarde, una comisión de trabajadores de la revista y miembros de la UTPBA se reunieron con Lalín, lo que, afirman, no habían conseguido en las ocho semanas previas. Hoy a partir de las 15, los trabajadores de *La Maga* brindarán una conferencia de prensa en la calle, frente al domicilio de las oficinas de Lalín, en la avenida Julio A. Roca 590, para dar a conocer el estado de la situación.

POSDATA

Conurbano. "Participación del psicólogo en las problemáticas de salud del conurbano bonaerense", jornadas del Colegio de Psicólogos Distrito 14, el 25 y 26. 629-4566.

Espectador. "El lugar del espectador en la obra de arte", para la comunidad. El 4 a las 19 en Rivadavia 498, Quilmes. Colegio de Psicólogos Distrito 15, 257-3641.

Psicosis. "Clínica diferencial de las psicosis. De Freud a Lacan", los jueves a las 19.30 en Espacio de Vida. 664-9277.

Transferencia. "El amor y la transferencia", seminario por Héctor Zablocki en Servicio de Psicopato del Hospital Rivadavia, desde el 14 a las 12. Gratuito. 809-2067.

Enseñanza. Jornadas "La enseñanza del psicoanálisis" de la Escuela Freudiana Argentina, el 5 de 14 a 21 y el 6 de 10 a 19. 961-7908.

Anticoncepción. "Anticoncepción: el derecho de la mujer sobre su propio cuerpo", con María del P. Mestre y Ana D'Agostino, el 5 a las 10 en Vicente López 2220. Gratuito.

Ocupacional. Jornadas de terapia ocupacional, 11 y 12 en el Hospital Borda. 637-6081.

Deporte. Seminario "Altibajos en el rendimiento y papel de la mente" por Marcelo Roffé en Ferro, desde el 9 a las 20. 903-0581, 431-8282.

Quehacer. "Quehacer del analista", por Mirta Balma en Nuevo Centro, el 8 a las 20. 953-4326.

REPORTAJE A LA PSICOANALISTA EMILCE

Mujer, sexo, euforia y

En el diálogo entre dos mujeres, una psicoanalista y una periodista, la sexualidad femenina habla en nombre de "aquellas mujeres que no fueron llamadas a hablar".

Por María Ester Gilio

"Sigmund Freud no advirtió las desigualdades que hacen psicológicamente diferentes a hombres y mujeres", dice Emilce Dio Bleichmar, psicoanalista argentina que desde hace veinte años vive en Madrid, donde dirige el posgrado en clínica y teoría psicoanalítica "El niño y su familia" de la Universidad de Comillas. Allí escribió *La depresión en la mujer, Género, psicoanálisis y subjetividad* y, el año pasado, *La sexualidad femenina. De la niña a la mujer* (editorial Paidós). En su reciente visita a Buenos Aires, donde dictó el seminario "Enfoque modular transformacional en la clínica de la infancia", dialogó con **Página/12**.

–¿A qué llama "sexualidad femenina"?

–Este es un concepto bastante complejo. Simplificando podríamos decir que es la experiencia sexual en una mente femenina, pero creo que el concepto se podrá ir dilucidando a medida que transcurra la entrevista.

–Nuestra cultura ha visto con ojos diferentes –creo que eso va cambiando– las experiencias sexuales de los hombres y las experiencias sexuales de las mujeres. Usted se refiere a este punto de su libro.

–Sí, claro, el sexo vivido por las mujeres no es recibido con la misma aceptación que el vivido por los hombres. Eso determina, entre otras cosas, que el sexo carezca, en las mujeres, de ese efecto euforizante que es común en los hombres.

–Se suele decir que en la mujer es frecuente que el sentimiento de culpa siga al acto sexual.

–Sí, es frecuente. En el hombre, en cambio, cualquier tipo de experiencia sexual le produce elevación de la autoestima, euforia, bienestar.

–¿Será por eso que a los hombres les cuesta tan poco ser infieles?

–Claro. La mujer infiel difícilmente escapa al malestar que produce la culpa. Ser infiel tiene un correlato que no es nada placentero. Si pensamos que la mayoría de los hombres no se sienten mal pagando a una prostituta, esto aparece todavía más alto.

–¿Por qué cree que hay tantos grupos, con distintos intereses, empeñados en discutir este tema de la sexualidad femenina?

–En primer lugar la sexualidad es uno de los temas centrales del hombre y la mujer. Una de las grandes motivaciones humanas, tan importante como la vida y la muerte. Y como podemos decir que es el hombre quien ha ganado y ha obtenido el placer, ¿por qué habría que problematizarse con la sexualidad masculina? La cultura está organizada para el placer del hombre. Incluso el derecho.

–Hasta hace unos años, en Uruguay la mujer adúltera perdía los gananciales.

–Hasta 1975, la mujer adúltera iba presa en España. No el hombre. En definitiva, el adulterio del hombre no está socialmente condenado. Hacer el amor es euforizante, y la simple erección subraya en el hombre su sentimiento de valía. Y todo está organizado en torno a esto. La vida, el ocio, los negocios, las conversaciones, la pornografía, los chistes verdes.

–¿Usted está mencionando formas de comunicación entre los hombres en que la sexualidad femenina es el tema, el gran tema?

–La sexualidad femenina ha sido la dimensión a partir de la cual el hombre ha hablado de la mujer y ha tenido relación con la mujer, y es a partir de ésta que la mujer ha tenido un lugar en el mundo. Si algo definió a la mujer, hasta hace medio siglo, era servir para el coito y para la reproducción. Pasadas estas etapas las mujeres ya no servían para nada. Pues a aquellos hombres no les interesaba ni siquiera hablar con las mujeres. La mujer había donado su cuerpo para el placer y los hijos, y ya no tenía más que hacer.

–¿El feminismo pudo entender esta historia?, ¿pudo ver que la injusticia no estaba relacionada solamente con el voto y con el salario?

–El feminismo entendió. Se dio cuenta de que el problema nacía con el contrato sexual.

–¿Cómo llegaron a verlo?

–Se apoyaron mucho en el psicoanálisis. Porque Freud, a pesar de lo antifeminista que fue, se dio cuenta de que la gente se enfermaba por problemas sexuales, fundamentalmente las mujeres.

–La enfermedad de Dora tenía que ver con la represión sexual.

> **Gozar:** *"En esta cultura, el interés de la mujer está mucho más centrado en tener atributos sexuales que en tener experiencias que la hagan gozar".*

–Claro, él elevó la represión, que enfermaba a las mujeres y del cual no podían ni quejarse, a la categoría de hecho académico y científico.

–¿Qué se había dicho hasta ese momento sobre las mujeres que sufrían histeria y otros trastornos de ese tipo?

–Que eran débiles mentales, y sus problemas eran de útero.

–Con su teoría echó alguna luz sobre la realidad.

–La iluminó y la oscureció. Porque la mujer "reprime la sexualidad porque desea mucho a su padre", dice. Es decir que la culpabiliza; no alcanza a intuir las desigualdades en que se desarrollan niños y niñas.

–No ve los mandatos culturales.

–No ve las desigualdades que hacen psicológicamente diferentes a mujeres y hombres.

–Desigualdades impuestas por las mismas mujeres.

–Claro, ellas son las encargadas de hacer esa transmisión a los hijos. La mujer es, por mandato social, la gran represora.

–Usted en su último libro menciona la búsqueda de claves que para sus problemas emocionales y sexuales hacen hombres y mujeres. Pensando que trabajó en Buenos Aires, Caracas y Madrid podría mostrarnos similitudes y diferencias en estas ciudades respecto a estas búsquedas.

–Partiendo de un común denominador que le da al hombre todos los derechos, tenemos algunas diferencias. En Caracas me impresionó la brutalidad de la desigualdad. En Buenos Aires la desigualdad es más encubierta, pero además hay realmente mayor comunicación.

–Y mayor reflexión sobre el re-

VUELTA DE TUERCA SOBRE UNA FRASE DE FREUD

"Para no pasteurizar la peste"

Por Yago Franco*

En toda la obra freudiana sobran elementos para sostener que Freud desató una *peste psicoanalítica*. Reducir el mito de la propagación de la peste a una intervención de Lacan, la cual además se considera exclusivamente tributaria de la lucha política en la institución psicoanalítica de ese momento, tanto como proponer que en nuestro medio la cuestión quedó históricamente ceñida a los movimientos radicalizados de los setenta, es un modo parcial de abocar la cuestión, que desborda por todos lados el molde en el cual pretende ser ubicada –¿para que no moleste más, definitivamente, para que se "amolde"?–. Veamos:

Freud, 1908, *La moral sexual "cultural" y la nerviosidad moderna*, texto donde sostiene que la moral de la sociedad de la época –que es una doble moral– *enferma*, causa neurosis. Hace un profundo análisis de la moral y de las prácticas sexuales, y no deja de lado la coerción que la cultura también realiza sobre la agresividad. Treinta años más tarde, en *Moisés y la religión monoteísta*, retomando proposiciones de *El problema económico del masoquismo* y llevándolas a lo colectivo, sostiene Freud que el sentimiento inconsciente de culpabilidad es utilizado por la cultura mediante el superyó para ceñir al sujeto a los mandatos de la sociedad. Una sociedad mirada desde siempre por Freud de un modo descarnado, con su acostumbrado *benévolo escepticismo*, que incluso alcanzó a sus opiniones referidas al destino de las revoluciones socialistas de principios de siglo. Pero una mirada *también* cargada por la búsqueda de una *otra* sociedad posible, de un otro modo de lazo entre los seres humanos, como le hizo saber a Einstein en 1932.

Y más allá de cualquier cita, fue Freud quien estableció la existencia de una sexualidad infantil, de los deseos incestuosos y parricidas, de la pulsión de muerte, de la alienación del sujeto en la masa tanto como en sus orígenes narcisistas, del malestar en la cultura, de las *patologías de las comunidades culturales*, y fue también quien dijo que la religión es una neurosis obsesiva colectiva... Entonces, no es simplemente un mito lo de Freud hablando de una peste: *es, acaso, lo que los psicoanalistas entendieron más allá de lo que Freud dijera, poniéndolo en sus labios para sentirse autorizados a transitar por la cultura con semejante herencia.* Lo que sí es cierto es el estado de repliegue de *cierto* psicoanálisis, que tiende a ignorar lo colectivo, y que se "olvida" del inquietante mensaje que éste porta para *todo* poder. Entiendo así que *pasteurizar* a la peste *-peste que no es ni más ni menos que la capacidad que el psicoanálisis posee de cuestionamiento de las significaciones instituidas en la sociedad de-construidas mediante la asociación libre y la interpretación psicoanalítica–* forma parte de las resistencias de los propios psicoanalistas y sus instituciones ante el psicoanálisis.

* *Psicoanalista. Su nota responde a otra, de Hugo Vezzetti, publicada el jueves pasado en esta sección, según la cual la frase atribuida a Freud al llegar a América –"No saben que les traemos la peste"– sería apócrifa.*

DIO BLEICHMAR

"deshonor"

lacionamiento entre hombres y mujeres.

–Sí, claro. Cuando llegué a Caracas vi que las mujeres dejaban de existir a los 30 años. Entre los 20 y los 30 los hombres las miraban. Y las escuchaban porque les gustaba mirarlas. Después dejaban de existir. Yo nunca había visto en la mujer una dedicación tal al cuerpo, una tal obsesión por mostrar la belleza, la juventud y la sensualidad. Lo que había en esa sociedad era una mujer dedicada a cuidar su carne. A veces sentía que la mujer era para el hombre como un jamón apetitoso que era necesario comer antes de que se seque y se pase.

–Eso así tan exagerado me parece que no ocurre aquí.

–De esa manera no ocurre. En eso había una diferencia con el Río de la Plata. En cuanto a España –en pleno destape cuando llegué–, las mujeres estaban muy lanzadas, el gran problema era y es la falta de self psicológico.

> **Sospechoso**: *"El feminismo produjo cambios en la teoría, pero para el psicoanálisis oficial sigue siendo sospechoso, carece de 'categoría académica'".*

–¿La gente no piensa cómo funciona interiormente?

–El coeficiente de subjetividad es mínimo. Las relaciones son muy exteriores. Los amigos no comparten su intimidad.

–En su último libro dice que espera contribuir "a una niña menos sexualizada y con mayores oportunidades para el gozo", lo cual parece casi contradictorio.

–Sí, pero no lo es. Con "sexualizada" me refiero al cultivo de todo lo que hace de ella un objeto sexual. En esta cultura su interés está mucho más centrado en tener atributos sexuales que experiencias que la hagan gozar. La mujer debe ser un espectáculo para el otro.

–Su éxito está en ser elegida.

–Nunca en levantarse un tipo para su placer. Ese es el contrato sexual.

–¿Servir al placer del otro?

–Claro, mientras, el hombre no tiene que mostrar nada. Puede ser el más potente de los machos que no necesita mostrarlo en su físico, ni en su arreglo. Sus condiciones están allí y no para ser mostradas, ni para hacer de llamador, sino para su disfrute.

–Disfrute que la sociedad no cuestiona. Sin embargo Freud decía que "la desautorización de la feminidad era un hecho biológico", lo cual según creo quiere decir que la mujer está limitada por su biología, por la naturaleza. Es decir no por la cultura.

–Claro, Freud decía que con ese proyecto de pene, que era el clítoris, las mujeres se sentían inferiores.

–¿Y era ese sentimiento de inferioridad el que hacía que vivieran mal su sexualidad?

–Claro, las mujeres estaban "desautorizadas" para el placer a causa de su anatomía. "La anatomía es destino", decía emulando a Napoleón.

–¿De su anatomía se derivarían las dificultades de la mujer con su sexualidad?

–Para Freud sí. Para otras escuelas las mujeres sufren mucho más problemas sexuales por lo fijadas que quedan a la sexualidad infantil.

–A la relación con el padre... De cualquier modo en todo esto ha habido cambios. ¿Cómo se produjeron?, ¿a partir de psicoanalistas mujeres?

–A partir de las feministas. Pero estos cambios no terminan de ser aceptados por el psicoanálisis oficial. El feminismo sigue siendo sospechoso. Carece de categoría académica.

–Una de las cosas cuestionadas por el feminismo fue la famosa envidia del pene.

–Sí, Karen Horney planteó que las niñas, más que envidia, tienen miedo del pene. La envidia nace en el momento en que descubren que el varón orina de pie, pero desaparece y es sustituida por terror, cuando descubren la transformación del pene en el acto sexual, así como los mecanismos del acto. La niña teme la penetración del pene erecto en su cuerpo.

–¿Cuánto hay de biológico y cuánto de cultural en las sexualidades del varón y de la mujer?

–La sexualidad viene predeterminada por lo biológico y por lo anatómico. Por las hormonas. Pero no bien funcionamos como seres humanos la sexualidad deja de ser biológica y es psicobiológica. Es la mente la que desea, la que se inhibe.

–La que permite y prohíbe, aunque, ¿siempre a partir del cuerpo?

–No tanto, porque si bien la sexualidad se desarrolla a partir del cuerpo, quien activa esto es el adulto.

–Padre, madre.

–Padre, madre o quien hace las veces, está conformando la experiencia con la niña y con el varón de formas diferentes. Por lo tanto, muy tempranamente, la sexualidad ya está inscripta en una legalidad diferente.



Gustavo Ercole

Emilce Dio Bleichmar, argentina, es profesora en Madrid.
"Hay cambios que el psicoanálisis oficial no logra aceptar."

–¿Con este planteo explica cómo se llega al género?

–Sí. La sexualidad es humana porque de entrada quien sexualiza es el adulto, el cual ya está inscripto y legalizado en una sexualidad culturalmente dividida y desigual.

–¿Tiene que ver con estos comienzos la distinta relación que se establece entre deseo y placer en mujeres y hombres?

–Claro. El deseo sexual, en el hombre, está facilitado por la cultura, la cual no se opone a su realización. En las mujeres, en cambio, el deseo está casi siempre atravesado de conflictos. ¿Lo haré? ¿no lo haré? ¿puedo hacerlo aun sin amarlo? ¿y si lo hago y deja de amarme? ¿si lo hago y me desprecian? Un hombre no se plantearía jamás estas cosas. Esto viene por mandato de género, por mandato femenino. Es algo que está inscripto en la mente de las mujeres.

–¿Cuáles serían, en definitiva, las dificultades que debe sortear la mujer como sujeto de derechos sexuales?

–Para empezar, la realización de su deseo no debe colocarla en una situación de deshonor, una situación en que se ataque su autoestima, su prestigio. En ese sentido la legalidad es ¡tan diferente! Porque nosolamente hay sanciones morales en el orden de lo privado. También las hay legales. Ya vimos el adulterio en la mujer y en el hombre.

–¿Usted piensa que las diferencias de derechos sexuales entre mujeres y hombres siguen siendo tan graves?

–Son menos graves, pero falta mucho todavía. ¿Cómo es entendida la libertad en un sexo y otro? Mientras el mujeriego sigue siendo un hombre muy atractivo, la mujer que se acuesta cuando así lo desea sigue no siendo confiable.

–¿Por qué cree que Freud pedía a los poetas que lo ayudaran a saber más sobre la mujer?

–Creo que él era muy honesto al pedir eso porque la experiencia no es transmisible de un género al otro. ¿Cómo podríamos saber las mujeres qué siente un hombre en el orgasmo? El es quien tiene que decir qué siente. Sin embargo, toda la vida, la sexualidad femenina tuvo a hombres como teóricos. Las mujeres no fueron llamadas para hablar sobre su sexualidad.

–¿Y habrían hablado?

–Tal vez no. Porque sentirían vergüenza y porque temerían perder al hombre. Ya ve cuánto falta todavía.

POSDATA

Deporte. "Prevención en deporte y salud" por Jorge Cayon, y "Psicología y fútbol" por Darío Mendelsohn, el 4 a las 19.30 en Santa Fe 702, Accassuso. 747-9885.

Violencia. "Violencia familiar manifiesta o encubierta", jornadas de psicopatología de la niñez de la Asociación Médica Argentina. El 11 y 12. 814-0634.

Plenario. Sobre los anteproyectos de ley de salud mental, para profesionales del sector público. Convoca: Asociación de Profesionales del Ameghino. El 8 a las 11, Córdoba 3120.

Juego. "El juego es sin por qué", en Centro Psicoanalítico Argentino, hoy a las 20. Invitado: Roberto Raschella. Uriburu 1345, 1º. 823-4941.

cine

ARMA MORTAL 4
P/M/13.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 14, 16.55, 19.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40.
Sáb. trasn.: 1.-

ARMAGEDDON
APTA.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 16.10, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.45, 15.50, 18.55 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BUENOS AIRES ME MATA
P/M/16.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 16.20 y 20.20.-

CREPUSCULO
P/M/13.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23.
Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DR. DOLITTLE
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

DRAGON BALL Z
APTA.
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14, 15.10, 16.20, 17.30, 18.50, 20, 21.10 y 22.30.-

EL FRIO VERANO DEL 53
P/M/13.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

EL JUEGO SAGRADO
P/M/16.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.50 y 22.30.-

EL SABOR DE LA CEREZA
APTA.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

ESPECIES II
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

GODZILLA
APTA.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

JUDE
P/M/18.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

JUEGOS PELIGROSOS
P/M/16.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA ESPADA MAGICA
APTA.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.20, 15.10, 16.50, 18.30 y 20.10.-

LA NUBE
P/M/13.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.45, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.50, 19.25 y 22.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA VISITANTE DEL INVIERNO
P/M/13.
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS EXPEDIENTES X
-P/M/13-
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.55, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS MISERABLES
P/M/13.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.50, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/16.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.15, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 23.10.-

MEDIANOCHE EN EL JARDIN DEL BIEN Y DEL MAL
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

MENTIRAS QUE MATAN
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

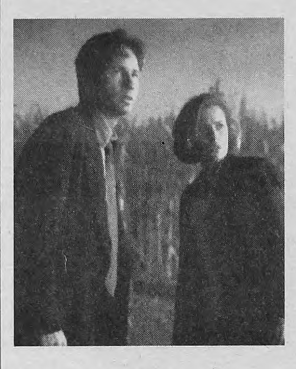
MOTHER DAO (CON FORMA DE TORTUGA)
APTA.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Sáb. trasn.-

MULAN
APTA.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20, 21.40 y 23.10.-

SANGRE Y VINO
P/M/13.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50.-

SIN LIMITES
P/M/18.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.35, 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

en cartel



LOS EXPEDIENTES X
De Rob Bowman
(EE.UU.)

El éxito televisivo creación del norteamericano Chris Carter llegó a la pantalla grande con los mismos protagonistas: el agente Mulder (David Duchovny) y su compañera Scully (Gillian Anderson). Los expedientes secretos X (relacionados con la existencia de extraterrestres) están cerrados, pero un misterioso episodio que podría disolver a la pareja de investigadores los obligará a volver sobre la pista de los invasores y sus secuaces humanos. ***(Ocean, Gaumont, América y otros.)***



LOS SECRETOS DE HARRY
De Woody Allen
(EE.UU.)

Woody contraataca: actua de sí mismo parodiando las acusaciones que le llueven desde su traumática separación. La vida de Harry volvió un infierno desde que publicó su nueva novela. Casi todos los que lo conocen le recriminan haber usado su vida personal para escribir el libro. Para colmo, la mujer de la que dice estar enamorado (Elizabeth Shue) está a punto de casarse con uno de sus amigos (Billy Cristal). Como discurso o como ficción, un deleite. ***(Cineplex Lavalle, Patio Bullrich 6 y Premier 1.)***

TANGO
P/M/13.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.40, 19.20 y 22.-
De la Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 18.10 y 22.40.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

TESIS
P/M/16.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

TITANIC
P/M/13.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 21.40.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.45, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

TRIPLE TRAICION
P/M/16.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.40, 18.45 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.45, 15, 18.25 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.50, 16.05, 19.05 y 22.05.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 16, 19 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN ANGEL ENAMORADO
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN CRIMEN PERFECTO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

WESTERN
P/M/13.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

barrios

BELGRANO

ARMA MORTAL 4
P/M/13. **General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.55, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-

ARMAGEDDON
APTA. **Belgrano 4.** Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 6.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

CREPÚSCULO
P/M/13. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SABOR DE LA CEREZA
P/M/13. **Savoy.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA NUBE
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA VISITANTE DEL INVIERNO
P/M/13. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS EXPEDIENTES X
P/M/13. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 12.35, 15, 17.35, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/16. **Savoy.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

TESIS
P/M/16. **Savoy.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn: 1.20.-

TRIPLE TRAICION (JACKIE BROWN)
P/M/16. **General Paz 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16, 18.50 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.15, 15.25, 18.40 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN CRIMEN PERFECTO
P/M/13. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN ÁNGEL ENAMORADO
P/M/13. **Savoy.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Festival del cine francés inédito. A las 14.30, 17, 19.30 y 22:
Programa de cortos Nº 3: "Del corto al largometraje" (cortos seleccionados del Festival de Clermont-Ferrant). $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-4000. Int. 221. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
VIERNES 4 y SABADO 5 a las 20.30. Por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (en la sala del CETC, Toscanini 1168, Pasaje de Carruajes). Espect. coreog. **El carro alado** integrado por **Maia y Safo** mús. de B. D'Astoli; y **Eclipse** mús. de A. Tauriello. Coreog.: C. Tarsi. Esc. y vest.: S. Massa. Dis. ilum.: A. Morelli. Dir. mus.: B. D'Astoli. Loc. a $ 5 en vta.-
LUNES 7 a las 20.30: 14ª func. del ciclo de abono a 20 conciertos de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: S. Skrowaczewski. Sol.: I. Cítera, piano. Lutoslawski: Música fúnebre para cuerdas (a la memoria de Béla Bartók); Beethoven: Concierto para piano y orquesta Nº 5 en Mi bemol mayor, Op. 73 "Emperador"; Shostakovich: Sinfonía Nº 10 en Mi menor, Op. 93. Sob. de ab. en vta. dde. el Sáb. 5. Platea $ 35. Paraíso $ 7.-
MARTES 8 a las 20.30: 8ª func. de Gran Abono. Opera **FAUSTO** de Gounod. Régie, esc. y dis. de ilum.: R. Oswald. Vest.: A. Lapiz. A. M. González, K. Ikaia-Purdy, H. Jiang Tian y G. Quilico. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: M. Arena. Coro Estable. Dir. inv.: V. Sicuri. Etiqueta oblig. en palcos y plateas. Sob. de ab. en vta. dde. el Dgo. 6.-
MIERCOLES 9 a las 20.30: 3ª func. del Abono org. por la Asociación Amigos de la DAIA: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: S. Skrowaczewski. Sol.: I. Cítera, piano. Lutoslawski: Música fúnebre para cuerdas (a la memoria de Béla Bartók); Beethoven: Conc. p/piano y orq. Nº 5 en Mi bemol mayor, Op. 73 "Emperador"; Shostakovich: Sinfonía Nº 10 en Mi menor, Op. 93. Sob. de ab. en vta. dde. el Lun. 7.-
JUEVES 10 a las 20.30: 6ª func. del primer ciclo org. por el Mozarteum Argentino. **THE PHILARMONIA ORCHESTRA** Dir.: P. Järvi. Sol.: L. Dawson, soprano. Mendelssohn: Sinf. Nº 4 en La mayor, Op. 90 "Italiana"; Mahler: Sinf. Nº 4 en Sol mayor. Sob. de ab. en vta. dde. el Mar. 8.-
SALON DORADO (Libertad 621). Jueves 3 a las 17.30: Conferencia previa a la ópera "Fausto". Disert.: P. Suárez Urtubey. Entrada libre y gratuita.-
Viernes 4 a las 17.30: recital org. por el Consejo Argentino de la Música. Dir.: B. D'Astoli. Con M. Blanco, C. Espector, G. Sorín, E. Ihidoype, S. Polizzi, C. Nozzi, D. Binelli. Obras de Giménez Noble, Schmilovich, Gutiérrez, Terzián y Arias. Entrada libre y gratuita.-
Lunes 7 a las 19: Conf. previa al conc. de la Orq. Filarm. de Bs. As. Dis.: P. Bardin. Excl. p/concurrentes a la func. del día.-
Martes 8 a las 19: Conf. previa a la ópera Fausto. Dis.: J. Botana Escudero. Excl. p/abonados.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA CASACUBERTA: Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 20.30: **"El jardín de los cerezos"** de A. Chéjov. Trad.: C. Piña. Dir.: A. Alezzo. Con M. R. Gallo, R. Carnaghi, J. Petraglia y gran elenc o. Pl. $ 8.-
SALA MARTIN CORONADO: Juev. a Dgo. (despedida) a las 21: **"Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín"** presentando las coreog. "Catálogo", de A. M. Stekelman; "Hombres en juego", de M. Bali; y "Vespri", de M. Baldwin. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"** por el Grupo Los Macocos. Dir.: J. Rama. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"El Puente"** de C. Gorostiza. Con H. Arana, A. Berdaxagar, I. Pelicori, M. Ibarreta y elenco. Dir.: D. Marcove. Loc. en vta. dde. $ 4.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Los siete gatitos"** de N. Rodrigues. Con A. Maly, M. Ferradás, D. De Santo, E. Molly, M. Zucker y elenco. Dir.: R. Holcer. Loc. dde. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Miér. (pop. $ 5) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"Una noche de tango"** por la **Compañía Tango x 2** 26 artistas en escena. Pl. baja $ 12; alta $ 10; tertulia $ 8.-
DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Juev. (pop. $ 5) a Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"El Viejo Criado"** de R. Cossa. Dir.: V. Cosse. Con G. Garzón, E. Bardi, M. Alarcón y E. Berenguer. $ 8. Vier. y Dgos. jub. y est. $ 5.-
REGIO. Av. Córdoba 6076. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21: **"Nuevo Regio"** Ciclo de jazz y rock con Fat's Fernández, Los Visitantes, Juana la Loca, Malosetti Trío, Los Cafres, Gabriela Torres y Turf. Gral. $ 6. Abono x 4 func.: $ 15.-
Dgos. a las 21: **"Regreso de un sueño largo"** musical multimedia por el grupo "Mandrágora". $ 6.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Jub. y est. 50% desc. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Diario de una camarera"** de O. Mirbeau. Con R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni.-
Vier. a las 20. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Taibele y su demonio"** de I. Bashevis Singer y E. Friedman. Con R. Stella, V. Carreras, O. Ferrigno, A. M. Ambas y M. Berliner. Dir.: K. Kostzer.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS** con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 19.30 y 21.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Alejandra Pradón en: **CORONA '99** Revista - Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.45, 23.15 y 1.30. Dgos. a las 21.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elía en: **"Ha llegado un inspector"** de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio. Sáb. y Dgos. a las 19: el unipersonal de Mercedes Carreras: **"Mis amores y yo"** $ 12. Est. y jub. $ 8.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-6941. Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **"Tío Vania"** de A. Chéjov. Con R. Rizzo, L. Fernán, R. Díaz Mourelle, P. Echegoyen y elenco. Dir.: R. Serrano. $ 12.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Juev. y Vier. a las 21: **"Zooedipous"** Dir.: Veronese, García Wehbi y Alvarado, por El Periférico de Objetos.-
Vier. a las 0: **"Cadáveres"** de N. Perlongher. Con M. I. Aldaburu y La Pista 4.-
Sáb. a las 21: **"Reconstrucción del hecho"** de D. Veronese y R. Spregelburd. Dir.: R. Szuchmacher. A las 23 (despedida): **"El deforme"** Aut. y dir.: E. Halac. Con C. Belloso, E. Calvo, L. Markert y V. Kleinbort. A las 0: 2saxos2 pta.: **"Bazar limbus"** S. Dawi y D. Nisenson.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Ultimas semanas: Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **"Esa relación tan delicada"** de L. Bellon y J. Semprun. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15 y $ 25.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pin o. Loc. en vta. dde. $ 18.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 20.30: **Ojalá venga pronto el pájaro del río** Con O. Fanucchi y B. Sambataro. Dir.: Gustavo Fontán.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Los jueves el Centro se mueve: Juev. a las 21: **"Laberinto"** (El círculo y la recta, Laberinto y Tristezas de un doble A). Coreog. y dir.: J. Zurita. Prod. gral.: Fund. Astor Piazzolla. $ 3.-
Vier. y Sáb. a las 21: **"Quédate conmigo esta noche"** de F. de Souza. Con

C. Zambon y A. Casas. Dir.: F. Moraes. $ 5.- Dgo. a las 19: **"Señora, esposa, niña y joven desde lejos"** de M. Bertuccio. Dir.: C. Drut. $ 3.-
Sala Contemporánea: Vier. a Dgos. a las 21: **"Hondo"** Danza de "encierro", con G. Lesgart e I. Sanguinetti. Esc.: A. Negrín. Mús.: D. Frenkel. $ 10.-
Puente del Reloj: Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30 y 21: **"Cachetazo de campo"** Dir.: F. León. $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Vier. a las 21: **"Cuzzani x 2"** ("Crimen y castigo" y "Qué antigüedad es la antigüedad"). Dir. gral.: D. Bertero. Sáb. a las 23: **"Despegue a la ilusión"** con Marck, Ezequiel, Sergio, Aisha y C. Jackson. Dgos. a las 18.30: **"La mágica zarzuela II"** (Con romerías españolas). Dir. mus.: C. Rolla. Dir. gral.: E. Blanca. A las 21.30: **"Teatralísima"** con grupo Tils. Dir.: M. Laxague.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Juev. (pop. $ 10) a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45 (con debate). Dgo. a las 20.30: A. Bonin y M. Callau en **"Cuestiones con Ernesto Che Guevara"** de J. P. Feimann. Dir.: J. Margulis y R. Correa. $ 15.-
Sáb. a las 19: **"Cantares de vida"** recital escénico de E. Mastronardi, s/textos y melodías del folclore español. Con V. Correa Dupuy y V. Torres. Piano: E. Mastronardi. Dir.: M. Lombardero. $ 15 c/copa de champagne.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Juan Ignacio Machado y Bettina O'Conell en **"Dolor de amor"** Dir.: Hugo Gregorini. $ 15 (Juev. y Dgos. $ 10).-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sala 2: Mar. a las 20. Vier. a las 19: **"Wuthering Heights"** de E. Bronté, por el grupo The Bs. As. Players (en inglés). Adapt. y dir.: M. Salzman. $ 12.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 978-7097. Bolet. dde. las 17. 12º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Martha Bianchi y Lydia Lamaison en **"Gracia y Gloria"** Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. dde. las 10. Res. telef.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. $ 7. **Sala C. Somigliana** Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 17.30: N. Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Dgo. 13 despedida.- **Sala Teatro Abierto** Vier. a las 21. Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **"Venecia"** de J. Accame. Dir.: E. Tritek. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Paula.Doc"** de N. Rodríguez. Dir.: H. Urquijo.-

EL DOBLE. Aráoz 727. 855-2656. Sáb. a las 20.30: **"Ruleta rusa"** Aut. y dir.: Luis Cano.- Dgos. a las 19: **"Convivencia femenina"** de O. Viale. Dir.: S. Giaquinto. Desc. a jub. y estud.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: **"Descansa en paz Baronesa"** de B. Giordano. Dir.: A. Borgatello. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19: **"Los árboles mueren de pie"** de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y elenco. Part. y dir. gral.: A. Di Stéfano.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 1: Vier. a las 21: **"Beso su mano xcelencia?!!"** Dir.: O. Manuel.- Sáb. y Dgo. a las 21: **"Calígula"** de A. Camus. Dir.: P. Ponce.- Sala 2: Vier. y Sáb. a las 23: **"Bienvenido Mr. Namtab"** de R. N. Medina. Dir.: P. Aubel. Sáb. a las 0.30: **"Ensayo para un suicidio"** (y otras maneras de pasar el tiempo). Dir.: A. López.-

Sala 3: Vier. a las 21: **"Yo me río de nervios"** Dir.: E. Barros. Sáb. a las 0: **"Prohibido no fumar"** Dir.: P. Silva.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 14. Desc. a est. y jub. Miér. a las 21. Vier. (despedida): Gran Cía. de Afrodanza pta.: **"Mitos africanos"** Coreog. y dir.: T. Meireles. $ 10. Jub. y est. $ 6.- Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.30. Dgos. a las 22: 25 años; 9000 funciones: **"La lección de anatomía"** Dir.: Carlos Mathus. $ 18. Desc. a jub. y est.- Dgos. a las 18: **"Apuntes de Flores"** de Alejandro Dolina. Dir.: Eduardo Caballero. A las 20: **"La cantante calva"** de E. Ionesco. Con Leiva, Bergel y elenco. Dir. gral.: C. Mathus. $ 10. Desc. a estud. y jub.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Vier. y Sáb. a las 20.45: **"Terror y miserias del Tercer Reich"** de B. Brecht. Dir.: T. Sarrail. Sáb. a las 22.30: **"Memorias de Praga"** Aut. y dir.: H. Levy-Daniel.- Sala 3: Sáb. a las 22.30: **"De víctimas y salvadores"** de A. Korz. Dir.: J. Freund. Dgo. a las 20: **"Instrucciones para el manejo de las marionetas"** de H. Levy-Daniel. Dir.: C. Pando.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. 862-7718. Ultimas funciones. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: O. Pacheco, Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12. Próx.: "Memoria" (reestreno, Vier. 18 a las 22).-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgos. a las 20: **"Hoy: el diario de Adán y Eva"** con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Dir.: Manuel González Gil. 6 únicas semanas.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 18. Sáb. a las 21: **"El albanés"** de J. Palant. Con J. L. Calcagno, A. Dufau, E. Zanni y N. Skinner. Dir.: J. Cavero.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. $ 15. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Glorias Porteñas"** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ®Sexo? Preguntale a Charo: Charo López en **"Tengamos el sexo en paz"** de Franca Rame, Darío Fo y Jacopo Fo. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Dir.: Ricki Pashkus. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Basado en el film 8 1/2 de Federico Fellini: **NINE (Nueve)** con Juan Darthes, Sandra Ballesteros y Luz Kerz. Gran elenco. Dir.: David Leveaux. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20.30.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: **"Sueños y mentiras"** un espectáculo de Ana María Bovo con historias de Tolstoi, Henry y Chéjov entre otros.- Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30: **"Rhapsody in blue"** Jorge Navarro y Baby López Furst. Tributo a George Gershwin en el centenario de su nacimiento. Loc. en vta. c/5 días de anticip.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

en cartel



PEREGRINOS DE LAS LUCES Y LAS SOMBRAS

Dir.: Aldo Cura

Evento que reúne teatro, literatura y pintura. Presentación de la obra Peregrinos del tiempo, *de Silvia Dabove, dirigida por Aldo Cura (sábado y domingo a las 19,30), de un taller literario realizado por Alberto Ramponelli y María Díaz de Caro, con el aporte de Atilio Castelpoggi y María Rosa Lojo (sábado y domingo de 10 a 21), y de una dramatización sobre textos de Voltaire en torno de una pintura de Víctor Dabove (martes a viernes de 14 a 21).* ***Sala 22 del C. C. Recoleta, Junín 1930. Gratis.***

PAULATINA APROXIMACION...

Dir.: Felisa Yeni

*Esta obra de título kilométrico (*Paulatina aproximación a un teorema dramático del miedo*) es el resultado de una experiencia escénica que tuvo como punto de partida el miedo. En lo textual, se inspira en textos de Bertolt Brecht y Yukio Mishima, autores de estilo, contenido e ideología bien diferenciados. La dramaturgia es de Javier Daulte. Por el elenco del Taller Payró y Carlos Kaspar (actor invitado). Iluminación: Diego Kogan y Carlos Morelli.* ***Teatro Payró, San Martín 766, los jueves a las 21.***

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Res. telef. Miér. (pop. $ 15) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. (desc. a jub. y est. $ 15) a las 20: Verónica Llinás y Diego Peretti en **"El submarino"** de M. C. Barbosa y M. Falabella. Trad. y adapt.: V. García Peralta y M. A. Eyras. Dir.: V. García Peralta. Prod. por El Tenor SRL. Bolet. de 10 a 21. Pl. $ 25.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Sala Dorada: El estreno cómico del año!: Emilio Disi, Tristán, Paula Martínez, Paula Volpe, F. Miller, D. Fleyser, A. Mora y Pepe Parada en **LAS SEÑORITAS DE LA CAMA REDONDA** Libro y dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.-

TEATRO CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21: **"Greek"** de Berkoff. Dir.: Caracciolo-Javier. Con A. Aller, A. Gleijer, R. Saiz y C. Weber. $ 15 (est. y jub. $ 8).- Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23: **Alfredo Casero** ("Sólo para entendidos"). Sáb. a las 19: **"Kantes y cuentos"** del mundo sefaradí. Con Marga Grajer. Dir. mus.: D. Vila. Pta. en esc.: D. Petroni. $ 15.- Dgos. y Lun. a las 20.30: **"La tragedia cómica"** Humor y poesía. De J. Hunstad y E. Bonfanti. Con Tony Lestingi. Dir.: Marcelo Zitelli.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Alicia en el País de las Maravillas"** Coreog. con aut. y dir. de A. Cervera s/la novela de L. Carroll. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 15: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Las mil y una noches"** Adapt. de L. Rivera López s/los cuentos Aladino, Sherezade y Simbad el Marino. Grupo "Libertablas". Act.: S. Rower. $ 5.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Dgo. a las 15.30: **"El fantasma de Canterville"** de O. Wilde. Adapt. por la Cía. Juglares. $ 4. Jub. $ 2.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15: **"Verdurita, una historia vegetal"** Aut. y dir.: C. Canosa y H. López Girondo. $ 3. Sáb. a las 17.30: **"Chumban los parches"** por el Grupo Caracachumba. $ 4.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Sáb. a las 16 y 17.30. Dgos. a las 16: **"Clun"** por los clown de "La Trup". Dir.: M. Katz. $ 6.- Puente del Reloj: Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Una de monstruos"** por C. Frost. $ 3.-

EL GALPON DE CATALINAS. Pérez Galdós 93. Sáb. y Dgos. a las 16: **El parque japonés** Historia de amor y circo. Música en vivo. Trapecio. Payasos. Malabares. Dir.: A. Bianchi. $ 5.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 953-8254. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Corazón de bizcochuelo"** de E. Pinti. Dir.: V. Anakarato. Gran elenco.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Cortázar. Sáb. y Dgo. a las 16: 16:30: Cía. de Titiriteros Poropo Bs. As. pta.: **"Cuentoporopo"** un cuento dentro de otro cuento. De Tito Loréfice; con C. Almeida y T. Loréfice. $ 5.-

concert

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" pta.: **"Tango danza show 1998"** Conozca un lugar típico, íntimo, informal, clásico, atemporal, tradicional, con ángel y único como Ud. Diariamente de 20 a 4, c/res. $ 15. Pizza, empanadas, cazuela y picadas libre.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Juev. a las 21: **María Volonté en el Café** "Tango y otras pasiones", con R. del Pino, A. Caminos y P. Mamone.- Vier. a las 21: Patricia Rivera: **"Arrabaleando"** con O. Cabrera y C. Fernández. Pareja de baile. A las 23.30: **"Magia de tango"** con Claudia Montes.- Sáb. a las 21: Tango **"Nuevo Siglo"** Cuarteto (G. Merlino, N. Speziale, E. Ruiz Barrea y P. Aparicio). Inv.: M. Monti. A las 23.30: **"Tango que me hiciste bien..."** por el Trío Tango Testimonial. Art. inv. Pareja de baile.- Dgo. a las 17: Marta Lorente: **"A pedir de boca"** A las 20.30: **"Luces de la ciudad"** con el Trío "Fin de Siglo". A las 22.30: café concert **"París Tango"** L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila.- **Sala La Bodega** Juev. a las 21.30: **"Los Huanca Hua"** (R. Tomás, R. Medina, M. Oliva, S. Farías Gómez y E. Martínez Junor). Dir. y arr.: P. Farías Gómez.- Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** presentando "Creole Touch". Jazz, blues, humor y premios.- Sáb. a las 23.15: 21ª temporada: **"Fénix Jazz Band"** Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Palleja y F. Méndez.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Juev. a las 21.30: tango joven con **"Caracol"** $ 10.- Vier. a las 21.30: Tango y recuerdo con **Nelly Omar** presentando "Por la luz que me alumbra". $ 15. A las 23.30: Luis Cardei: **"Tangos de ayer"** Antonio Pisano en bandoneón. Inv.: Nelly Prince. $ 18.- Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango"** 4º año consecutivo en cartel; con Néstor Marconi, Oscar Giunta, Antonio Pisano, Luis Cardei, Horacio Salgán, Ubaldo De Lío, J. Peresini y el Nuevo Quinteto Real. $ 30.- Dgos. a las 21.30: Lalo Mir y Mala Yunta presentan: **"Dime donde juegas"** $ 10.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana** Vier. a Dgos.: la presentación de **Leopoldo Federico** y su Orquesta, con la voz de **Reynaldo Martín** Cond. y pres.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: **Café Concert de Tangos** Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás. Agasajos, cumpleaños, casamientos.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 370-1688. Res. telef. Juev. a las 22.30: El Club presenta a "Grand Prix" y "Gigantes". $ 7.- Vier. a las 21: **Pájaros en el aire** O. Cardozo Ocampo, G. García, L. Albarracín y P. Hasse. Música popular argentina. $ 15. A las 23: **El Doctor Tangalanga** llamadas en vivo y un humor desopilante. $ 15. A la 1: **Estereometras** recital de música contemporánea.- Sáb. a las 20.30: **Ricardo Peña en Banda** $ 10. A las 22.30: **Adrián Korol** presentando su nuevo espectáculo de humor y música. $ 10. A las 0.30: **Leo Masliah** presenta "Textualmente...", su nuevo espectáculo. $ 15.- Dgo. a las 20.30: **Cantycos Meos** presenta "Tres hombres víctimas del amor" (E. Givert, J. Rabufetti y H. Jaurena). A las 22.30: recital de jazz fusion con **Quintino Cinalli Trío**-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA. Junín 1930. 806-3260. Museo participativo de ciencias, donde está Prohibido No Tocar. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **"El sistema solar"** (para mayores de 7 años). $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX
Cordoba 1673. Tel. 95-7271. Lun. a Mierc. 50%. Sala climatizada. 1ra. funcion jubilados todos los dias $ 3. Sala 1: A las 17 - 19.40 - 22.20 hs. Sab. trasn. 00.40 hs. Expedientes X.
Sala 2: A las 16.10 - 19.10 - 22 hs. Sab. trasn. 00.20 hs. Sin limites. Sala 3: A las 16 - 18.50 - 21.40 hs.
Sáb. trasn. 00.30 hs. Armageddon.

AMÉRICA
Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 16.00 - 19.00 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 01.00 hs. Armageddon. Lun. a miérc. 50%.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 17.45 - 20.10 - 22.35 hs. Sáb. trasn. 00.45 hs. Un crimen perfecto. Lun. a miérc. 50%.

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Sala Astor Piazzolla. Martes 8 y miércoles 9 a las 19.00 y 21.30 hs. Preestreno de El Apóstol (EE.UU. '97), de Robert Duvall. (A/13). Jueves 10 a las 19.00 - 21.30 hs. Preestreno de Bajo los olivos. (Irán '94), de Abbas Kiarostami.

BELGRANO DE LA DIAGONAL
Diagonal Pueyrredón 3338. Tel. 93-3501. A las 16.30 - 18.30 hs. Sáb. y dgo. también función 15 hs. Mulan. Men. $ 3. Y a las 20.10 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 00.20 hs. Buenos Aires me mata. Lun. a miérc. 50%.

CINE SEX
Belgrano 2331. Platea $6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 04.00 hs. Sex Shop. 1000 films para ver en cabinas. (A/18).

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. Lun. a miérc. 50%. Sala 1: A las 16.00 - 18.50 - 21.45 hs. Sáb. trasn. 00.30 hs. Triple traición. Sala 2: A las 16.50 - 19.30 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 00.20 hs. Expedientes X.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. De miérc a dgos. a las 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. Miérc. y sáb. trasn. 00.30 hs. Tango. Miérc. y jueves. 50%.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. De vier. a miérc. A las 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. Un ángel enamorado. Platea general $3.

RADIO CITY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 17.40 - 20.00 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 00.40 hs. Un crimen perfecto. Lun. a miérc. 50%. Sonido Dolby Digital.

ROXY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 15.20 - 17.20 hs. Dibu 2 - La venganza de Nasty. Men. $ 3. Y a las 19.20 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 00.40 hs. Arma mortal 4. Lun. a miérc. 50%.

Teatros

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Juev. 21 hs. Recital de Facundo Saravia. A beneficio de la Casa del Niño de Juanito Bosco. Sáb. a las 21 hs. Desnuda de terciopelo. Unipersonal de Mónica Alfonso. Dgo. 21 hs. después del Guitarrazo llega uno de los mejores guitarristas del mundo: Luis Salinas Quinteto.

AUDITORIUM
Sala Roberto J. Payró: Edificio Casino Central. Tel. 93-6001. Vier. 21.00 hs. Ciclo de músicos populares al Payró. Sáb. 21 hs. Ciclo de Rock a un Peso. En esta ocasión: Garrote Vil, Anemia, Nostredamus. Dgo. 17.00 hs. Ciclo de teatro semimontado.

TEATRO COLÓN
H. Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Sala Calefaccionada. Sáb. 20.30 hs. el 4º concierto de la Orquesta Municipal de Tango, homenaje a Oscar Izurieta. Dir: Mtro. Julio Dávila. Y a las 22.30 hs. Cuti y Roberto Carabajal junto a su banda presentan Sembrando la chacarera. Dgo. 15.30 hs. el Coro Soles presentan Canto Solidario '98. A las 18 hs. el 7º Concierto de la Banda Municipal de Música. Dir.: Mtro. Hugo Cambiasso. Y a las 19.30 hs. Festival Folklórico Siguiendo la Huella. Con el conjunto folklórico Los Gorriones. Dir.: Lidia Máximo.

VINOTECA PERRIER
España 2051. Sab. 22 hs. Teatro de Humor. Con la actuacion del Grupo Viceversa.

INFANTILES

PUERTO FANTASÍA
Alberti 2245. Tel. 066203374. Sab. y dgos. patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla. Entrada $ 6.

etc

MINI ZOO - EL PARAÍSO
Acceso Sierra de los Padres. Todos los días de 10 a 18 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

variedades

CLUB HURACÁN
Colón y Guido. Dgo. de 18 a 23 hs. Gran baile con la actuación de Hernán y su teclado y la participación especial de Juan "Corazón" Ramón.

LA CASA DEL FOLKLORE
San Juan 2543. Tel. 72-3955. Sáb. 21.00 hs. Peña 40ta aniversario, elección de la Reina atlántica del folklore. Actúan Mariza Oroza, grupo Che Joven, danzas tradicionales. Animación: A. Amadeo y H. Paz.

ORION CAFÉ
Luro y La Costa. Vier. 22.15 hs. Ciclo Simplemente Jazz presenta a la Viva Buddy Golden junto a la Troika Band y 00.30 hs. El show de Karina Levine. Sáb. 22.30 hs. la presentación de Dalera's y 24.00 hs. a todo jazz con la Davenport Jazz Band.

PRESLEY CAFÉ
Córdoba 3638. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Juev. 23.00 hs. Cantobar con la actuación de Fresco y Batata. Vier. 24.00 hs. tres bandas a puro rock: Gascarne, Ubika, Mara. Sáb. 24.00 hs. Leteo. (Hard Rock).

TUMI CAFÉ
Luro 2372. Tel.: 92-4123. Juev. 23.30 hs. Salsabor (salsa y merengue). Vier. 00.30 hs. Cantobar. Con Gustavo Andrei. Sáb. 01.00 hs. Show musical en vivo con Marcelo Russo (Covers). Dgo. 21.30 hs. Solos y solas.

VINOTECA PERRIER.
España 2051. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Jueves 24.00 hs. la presentación de Punto Límite. Vier. 24.00 hs. la actuación de Los Clavos (Rock). Dgo. 24.00 hs. Zapadas. Con músicos invitados.


Rep












CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Probabilidad de lloviznas. Fresco. Vientos del Su-deste. Mínima: 10°. Máxima: 16°.

10.00

◆ Exposición de fotografías *Los niños del planeta tierra* de Tanuma Takeyoshi en la sala Benito Quinquela Martín de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Entrada libre. Continúa hasta el 8 de septiembre.

◆ Exposición de pintura, fotografía, platería y objetos *173º Aniversario de la independencia boliviana* en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Entrada libre. Continúa hasta el 6 de septiembre.

14.30

◆ Proyección de cortos de nuevo cine francés en la sala Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

19.00

◆ Presentación del libro *Sentido y riesgo de la vida cotidiana* de Santiago Kovadloff con la participación de Osvaldo Quiroga en el Centro Cultural Borges, Viamonte esq. San Martín.

20.00

◆ Inauguración de la muestra de pinturas de Natalia Novaro en el Centro Cultural Del Otro Lado, Lambaré 866.

◆ Homenaje al compositor Juan José Castro a cargo de los cantantes Delia Castro, Marta Blanco, Delia Castro, Eduardo Cogorno y otros en La Scala de San Telmo, pasaje Giuffra 371. Entrada libre.

21.00

◆ Homenaje a Alfredo Zitarrosa a cargo de Cristina Fernández, Carlos Alvarez, Carlos Lanari y otros en El sótano de Gardone, Chile 802.

22.00

◆ Presentación del Penaco Zaldívar Cuarteto en el Jazz Club del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

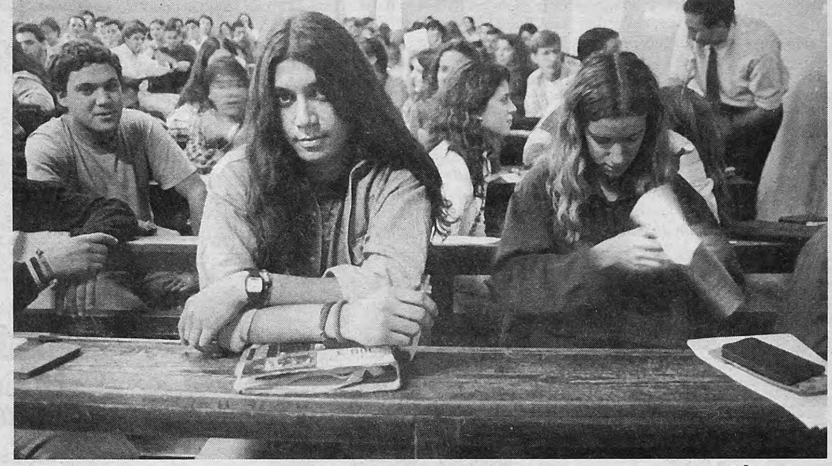
22.30

◆ Los grupos Grand Prix y Gigantes se presentan en Oliverio Allways, Callao 360.

23.00

◆ Recital de Dios, Fotofobia y Esteban R. Esteban en el bar Podestá, Julián Alvarez y Soler.

Alajandro Elías



HACE CATORCE AÑOS

Por Tomás Abraham

Cuando llega la primavera no sólo se escucha a los pajaritos. Hay otras vocecitas. Como por un milagro de la naturaleza, esos azares de la diosa fortuna, se juntan un coro de personajes y entonan un himno a la muerte del C.B.C. Esto dura hasta las fiestas, luego las vacaciones. Forma parte de un ritual alegre de amenazas estivales. Se nos amenaza de muerte, luego se suspende la ejecución hasta la próxima primavera. Hace 14 años que enseñamos en el C.B.C. Entre 700.000 y 1.000.000 de estudiantes pasaron por las aulas. Casi tres generaciones de estudiantes que se iniciaron en el C.B.C. terminaron sus estudios universitarios y hoy son profesionales. Hace 14 años que nos hacemos cargo de jóvenes de entre 17 y 19 años que egresan de una secundaria diezmada, jóvenes mal alfabetizados, con problemas de lenguaje, problemas de concentración, sin disciplina de estudio, sin ninguna práctica de lectura, con poco interés en general y desorientación vocacional. Lo recién dicho no implica desprecio por los alumnos, por el contrario, lo tomamos como un desafío que encaramos todos los años y que está dando buenos resultados. Una amplia encuesta realizada el año pasado, con un importante muestreo de alumnos que podían guardar el anonimato, muestra que los estudiantes del C.B.C. en sus tres cuartas partes califican con más de siete puntos la calidad de la enseñanza recibida y la dedicación de sus docentes. Esto se logra con el presupuesto más bajo del mundo en materia universitaria. La partida destinada al C.B.C. es de 19.082.563 pesos, lo que da alrededor de 180 pesos por alumno por año, presupuesto casi diez veces menor que la más pobre de las facultades y treinta veces menor que tantas otras. Hace 14 años que los profesores del C.B.C. soportamos el desprecio de la sociedad a través de académicos que falsean datos, pedagogos que pretenden encumbrarse con un sueño con marca propia, medios de comunicación que informan sin saber. Como si el deporte nacional fuera degradar el trabajo actual en nombre de una grandeza futura que ningún esfuerzo da pronunciar. Hace 14 años que se pretende cerrar el C.B.C., anular los contratos, seguir postergando los concursos y no darnos la autonomía académica que por hecho y derecho nos hemos ganado. No se puede levantar una estructura académica que funciona por tres lustros, que se hizo cargo de cientos de miles de adolescentes de Buenos Aires y sus alrededores, con docentes casi impagos, con aulas de más de cien alumnos, con profesores que ya se jubilan, mientras la sociedad y la Academia siguen discutiendo su derecho a la existencia. Como crueldad es ridícula, como eutanasia, demasiado larga.

El C.B.C. debe funcionar mejor, hay muchas cosas que deberían funcionar mejor, pero de lo que se trata es del reconocimiento legal e institucional de un trabajo pedagógico de muchos años, del agradecimiento por la realización digna de una labor de estricta necesidad social. Si las principales fuerzas sociales y políticas querían una universidad democrática, con amplias oportunidades para todos, agradezcan que la tienen funcionando, con docentes trabajando, alumnos estudiando, y agradezcan que la tienen tan barata.

CARTAS

Carta abierta a PAMI

Los abajo firmantes, jubilados y pensionados del Centro de Día Temperley, Rivadavia 106 (Casa del Ferroviario), se dirigen a las autoridades de PAMI y expresan lo siguiente: 1º) a partir del mes de julio del corriente año faltan los minibuses para el traslado de los compañeros jubilados imposibilitados de deambular por sus propios medios, dadas las afecciones físicas que algunos padecen y que se enumeran a continuación: artrosis deformante, arritmia, problemas visuales, afecciones cardíacas y hemiplejia, lo cual dificulta tremendamente su traslado al Hogar de Día, considerando que esta casa para la mayoría de los jubilados es casi su propio hogar, en el cual se proporciona desayuno, almuerzo equilibrado y merienda. Les recordamos a las autoridades que este centro es para la mayoría una rehabilitación física y mental, porque en él se realizan juegos, horas de música, charlas de temas generales, caminatas y ejercicios corporales, brindándole así a cada uno mayor distracción en su vida diaria. Por consiguiente, se hace imperiosa la necesidad de que se reanude el servicio de minibús, lo cual traería alivio y alegría para todos.

Emma Hernández
DNI: 2.352.824
Alfredo Robado
DNI 1.312.472
y siguen las firmas

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.